

## Урок литературы 7 класс

Тема урока: « Не дать погаснуть живому огню»  
(ПО РАССКАЗУ Е. НОСОВА «ЖИВОЕ ПЛАМЯ»)

**Цель урока:** познакомить уч-ся с содержанием миниатюры; раскрыть идейно – художественное своеобразие произведения Е .Носова

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- 1)Познакомить с рассказом Е. И. Носова «Живое пламя».
- 2)Дать представление о проблематике рассказа: жизнь для людей, героизм любовь к Родине. Обучать навыкам анализа рассказа.
- 3)Показать актуальность, современность творчества Е.Носова

#### **Развивающие:**

- 1)Способствовать развитию речи; развивать навыки логического мышления;
- 2)Продолжить формирование умения работы с текстом;
- 3)Развивать умение анализировать поступки героев и их нравственный мотив ;уметь определять средства выразительности , помогающие ...

#### **Воспитательные:**

- 1)Воспитывать уважение к высоким нравственным качествам: память, смысл жизни , служение людям и добру.
- 2) Воспитывать у школьников уважительное отношение и чувство благодарной памяти к погибшим в годы Великой Отечественной войны.
- 3)Формировать в сознании уч-ся понимания истинной ценности человеческой жизни, формировать творческую личность способную к эмоционально- эстетическому и нравственному осмыслению жизни.

### **Представление о результатах:**

#### **личностные:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, память о формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование нравственных чувств и нравственного поведения развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) умение создавать обобщения, проводить сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 5) смысловое чтение;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать своё мнение;
- 7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью;

#### **предметные:**

- 1) выявление заложенных в художественных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- 2) умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 3) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли;
- 4) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 5) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тип урока: урок- исследование( ответы на проблемные вопросы)**

**Технология:** РКМЧП (критическое мышление, вызов), осмысления), мини-сочинение(рефлексия)

**Оборудование:** компьютер

### Ход урока

#### **Организационно-психологический настрой:**

На левом берегу реки [Исеть](#), в 192 км к северо-западу от города [Кургана](#), расположен небольшой городок, площадью около 170 квадратных километров. И я говорю о нашем городе...Далматово.

Сейчас предлагаю виртуальную экскурсию по уголкам нашего города, а вы должны узнать, где находится этот памятник? И кому посвящен? слайды

- Почему люди ставят памятники? ( Чтобы **сохранить память** о героях, о людях, которые совершили подвиг; **восхищались** смелыми , храбрыми людьми ,чтоб не дать погаснуть живой памяти )

Тема нашего урока: «**Не дать погаснуть живой памяти...**»

**Почему мы, поколение 21 века, не имеем права забывать ужасы войны, не имеем права забыть тех солдат, которые погибли?**

**Почему память должна жить вечно?**

#### **Примерные ответы**

-Давно закончилась война, но её эхо до сих пор не затихает в людских душах.

-Они погибли, чтобы мы жили.

**-Память об этих людях должна жить вечно. А мы обязаны помнить, чтобы жить мирной жизнью и не воевать.**

Ответить на проблемные вопросы нам поможет рассказ Евгения Носова «Живое пламя». Но прежде, чем перейти к анализу этого произведения, я предлагаю вам построить кластер . Для этого давайте вспомним, какой образ в рассказе является основным? (**Образ мака**).

1. Приём «Ассоциативный куст».

цветок	красота	огонь
	<b>МАК</b>	живое пламя
	Факел	жизнь короткая
		кровь
		память

- Итак, мы сказали, что в центре рассказа образ цветка, мака

-Как вы считаете, почему тётя Оля занималась разведением цветов? (**Чтобы унять душевную боль.**)

- Почему же тётя Оля не любила маки?(зачитать) **Ну, какой из маков цвет! - убежденно ответила она.**

**- Это овощ. Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют...**

**-Цветом он всего два дня бывает, - упорствовала Ольга Петровна. - Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. А потом все лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.**

-Как маки все-таки оказались на клумбе у т. Оли?

-Выразительно прочитайте описание клумбы (слайд )

**. Клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол - скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона (слайд )**

-Зачем писателю потребовалось подробное описание клумбы?

-Каким цветам автор уделяет особое внимание?

-Можно ли сказать, что мастиолы, анютины глазки, куртинки так же сильно волновали сердце героя, как и маки?

*(Для описания цветения клумбы автор использует прием противопоставления различных нежных цветов макам в центре ее. Пестрое великолепие клумбы описывается подробно, живописно. А маки выделяются положением в центре. Они предстают полными скрытой жизненной силы, «выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона»)*

-Какие художественные приёмы использует автор при описании маков?( эпитеты, сравнения, метафоры)

-Найдите фрагмент , где описано цветение маков, что символизируют МАКИ?

*..Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Легкий ветер чуть колыхал, солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. Казалось, что, стоит только прикоснуться - сразу опалят!Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия...*

*(Мак - символ Памяти. У Носова это символ возвышенного, восторженного, героического. Не случайно, автор сравнивает маки с «зажженными факелами с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени» . Маки напоминают символ вечного огня, поэтому и рассказ называется «Живое пламя» - (вечный огонь) (это и цветущие маки, и жизнь человека, подобная им, и вечная память о людях, проживших короткую, но яркую жизнь)*

-Как показана недолгая красота маков?

*.. Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто...*

-Назовите глаголы, передающие действие маков.

-Рассмотрите цепочку глаголов: **пламенели – осыпались – погасли. (слайд )**

-Художественный прием, основанный на усилении или, наоборот, ослаблении какого-либо признака, называется градация. **(слайд )**

-На что похожи эти цветы? *(Маки, подобно человеческой жизни , сначала распустились, затем пламенели, гасли и сгорели. Жизнь человека так же коротка, но прекрасна. Огонь в рассказе ассоциируется с душой человека, отдавшего свою жизнь во имя жизни других. Маки как символ внезапно оборвавшейся молодой жизни горят, “пламенеют”, но огонь этот живой, приносящий слезы очищения.)*

-Итак, читая здесь о маках, вы вспоминаете огонь.

#### **Сообщение учащегося о маках:**

Красный мак – символ Памяти.

О происхождении мака существует много легенд. В христианской мифологии происхождение мака связывают с кровью невинно убитого человека. Впервые будто бы мак вырос из крови распятого на кресте Христа и с тех пор растет там, где пролилось много человеческой крови.

Считается, что семена мака любят, когда землю "беспокоят": они могут годами пролежать в почве и начнут прорасти только после того, как почву перекопали. В Первую мировую войну во Фландрии шли кровопролитные сражения, после которых немногим, оставшимся в живых, приходилось хоронить погибших товарищей прямо на поле боя. Говорят, такого количества маков в тех местах не видели никогда ни до, ни после того страшного времени.

В Англии существует национальный праздник – День Маков – дань памяти погибшим солдатам, который отмечается 11 ноября или в ближайшее к этой дате воскресенье. Эта дата знаменует годовщину окончания 1-й мировой войны. За 2 недели до Дня маков повсеместно начинают продавать красные искусственные маки, средства от которых полностью идут на помощь ветеранам войн. Яркий и символичный цветок покупает почти каждый, чтобы сразу же приколоть к одежде в знак благодарности и светлой памяти.

Символом Дня Памяти во многих странах является красный мак. (А у нас в День Победы — георгиевские ленточки).

*- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...*

-Как вы понимаете слова тёти Оли: (слайд )

*( Рассматривая «еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток», мать вспоминает сына, вспыхнувшего могуществом человеческого духа и сгоревшего « без оглядки» Образ мака дан в рассказе как символа внезапно оборвавшейся молодой жизни., короткой , но яркой жизни.)*

-Отчего вдруг «как-то сгорбилась» тетя Оля?*( маки напомнили ей короткую , но яркую жизнь ее сына Она неохотно вспоминает о войне, её любовь к сыну выплескивается наружу , когда лепестки мака начали ярко пламенеть...там дома его личные вещи , его фото, они хранят память о нем, но маки еще ярче и живее напомнили Ольге Петровне о сыне, его жизнь была такой же короткой и яркой, она осознала, наверно, впервые гибель сына не как личное горе, а как трагедию всего народа)*

-Что мы узнали о сыне тёти Оли? Как погиб Алексей? Каким вы себе представляете Алексея? (Строки рассказа Е. Носова слишком скупы, и не описывают подробно подвига Алексея, но такой шаг мог совершить только смелый, человек, готовый пожертвовать своей молодой жизнью ради победы, во имя жизни других. *Вечна жизнь негасимого огня маков – вечна жизнь поколений, вечна любовь к Родине, любовь к жизни...*

Дополнение\*\*\*\*\* Николай Гастелло — в 5 день войны направил свой подбитый самолет в колонну фашистской техники.

Виктор Талалихин — впервые совершил ночной таран 7 августа 1941 года. Сам смог выбраться с парашютом, но в октябре 1941 года погиб в воздушном бою.

Родоначалником таранного боя был русский летчик Петр Нестеров. Он впервые применил таран в воздушном бою и погиб, уничтожив австрийский самолет в августе 1914 года, во время 1 Мировой войны. Ни один другой летчик — английский, немецкий, французский — подвига не повторили

Дополнение\*\*\*\*\* В Волгограде скульптура «Скорбь матери» расположена на площади Скорби рядом с выходом из зала Воинской славы. Фигура матери, на руках которой покоится погибший воин, его лицо покрыто боевым знаменем , символом последних воинских почестей, голова женщины склонена, она оплакивает погибшего, а вместе с тем и всех, кто отдал свои жизни ради победы. В этом монументе объединен образ всех женщин, у которых война отняла сыновей, мужей, отцов, братьев. У основания располагается округлый бассейн, который называется «Озеро слез»

-Как вы понимаете конец рассказа?

*(Любуясь «большим костром маков», автор наблюдает, как «снизу, из влажной, полной жизненных сил земли, подымались всё новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню». И если в начале рассказа перед нами всего несколько маков, то в финале – это уже “большой костер” огненных цветов. Он напоминает вечный огонь. Знак вечной памяти и молчания Память о героях продолжает жить среди нас, в нашем сознании. Память питает корни «нравственного духа народа», его подвиги. Память. Она всегда с нами. Отсюда в рассказе «большой ковер маков», сменяющих друг друга в цветении. Образ огня как символ проявления жизни развивается на протяжении повествования. Например, «лепестки, точно искры», «огненные языки», далее «живой огонь». Жизнеутверждающе звучит в рассказе фраза «из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны» .Сменяют друг друга маки, чтобы не дать погаснуть живому огню. Пусть никогда не забудутся герои , подарившие нам радость счастливой жизни, а это зависит от каждого из нас : помнить , чтить . и хранить то , что называется исторической памятью. Интенсивность жизни – горения подчеркнута в тексте восклицательным знаком, динамичностью самой конструкции, эмоционально-смысловым типе: «стоит прикоснуться – сразу опалят!» Через эти главные образы в рассказе читатель приходит к пониманию: **смысл благодарной памяти и смысл жизни - в преемственности поколений ,в непрерывном движении вперед, в вечном воплощении на земле)***

**Вернемся к тем проблемным вопросам:**

**Почему мы, поколение 21 века, не имеем права забывать ужасы войны, не имеем права забыть тех солдат, которые погибли?**

### **Почему память должна жить вечно?**

*Мы не имеем права забыть ужасы войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить, чтобы извлечь для себя уроки из прошлого. Мы обязаны всё помнить, чтобы жить. Множество солдат, участвовавших в Великой Отечественной войне и не вернувшихся с фронта, останутся в памяти поколений, и из земли, как и прежде, будут подниматься цветы, окутанные багрянцем, «чтобы не дать погаснуть живому огню памяти».*

### **Рефлексия**

Урок мы начали с просмотра памятников в нашем городе, хочется закончить наш важный , на мой взгляд , разговор глубоким вопросом:

#### **-Какому герою вы бы поставили в нашем городе?**

(можно устно, обсудив в группе , **выходят с предложением** (сержант Сущенко прикрывал отход группы оставшихся в живых пограничников и сдерживал натиск противника во время инцидента на таджикско-афганской в 1993 года )-ему было 20 лет;

Ребята, может вы обсудите этот вопрос в классе и выйдете с предложением , чтоб установить памятник Сущенко. С вашей стороны это будет дано признания и уважения памяти героя- земляка.

В конце нашей встречи прошу вас раскрасить рисунок мак- символ вечного огня и написать свое обращение к потомкам, чтобы они помнили о всех погибших в годы ВОВ и пронесли память через все свои годы и передали своим детям и внукам. ( слайд) под музыку Ю.Антонов « Красные маки»

