

Приложение к ООП ООО МКОУ «ДСОШ № 3»

Утверждена  
приказом директора  
МКОУ «ДСОШ № 3»  
от «31» 08 2022года  
№112

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**«МУЗЫКА»**  
**базовый уровень**  
**(для 5 - 8 классов)**

Составитель: Черепанова С.А.,  
учитель музыки

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МКОУ «ДСОШ №3», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс, включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4.Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### 5.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

#### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8.Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной

задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

#### Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### 5 класс

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам,



легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

#### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

#### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал). Русская музыка религиозной

традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекевием.

#### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

### **8 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

##### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

##### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

##### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

##### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **6 класс**

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	В Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		В с е г о	Практические работы	



Модуль					
1. 1	<p>1. Фольклор – народное творчество.</p> <p>2-3. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).</p> <p>4-5. Фольклор в музыке русских композиторов.</p>	5	2	<p>В Самооценка, н Индивидуальный.</p> <p>а</p> <p>к</p> <p>о</p> <p>м</p> <p>с</p> <p>т</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>с</p> <p>о</p> <p>з</p> <p>в</p> <p>у</p> <p>ч</p> <p>а</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>м</p> <p>ф</p> <p>о</p> <p>л</p> <p>ь</p> <p>к</p> <p>л</p> <p>о</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a></p>

				Р Н Ы Х  о б р а з ц о в  в  а у д и о г  и  в и д е о з а п	
--	--	--	--	--	--

				и с и . О п р е д е л е н и е н а с п у х :  — П р и н	
--	--	--	--	---	--

				а д л е ж н о с т и  к  н а р о д н о й  и л и  к о м п о з и	
--	--	--	--	---	--

				Г О Р С К О Й  М У В Ы К Е ;  —  И С П О Л Н И Т Е Л Ь С К О	
--	--	--	--	---	--

				Г О С С Т А В А  ( В О К А Л Ь Н О Г О ,  И Н С Т Р У М Е Н	
--	--	--	--	---	--

				Г а л ь н о г о , с м е ш а н н о г о ) ;  —  ж а н р а ,	
--	--	--	--	--	--

				О с н о в н о г о н а с т р о е н и я , к а р а к т е р а М	
--	--	--	--	--	--



				У з ы к и . Р а з у н и в а н и е и с п о л н е н и е н	
--	--	--	--	--	--

				а р о д н ы х  п е с е н ,  т а н ц е в ,  и н с т р у м е н т	
--	--	--	--	--	--

				а л ь н ы х  н а и г р ы ш е й ,  ф о л ь к л о р н ы х  и г р	
--	--	--	--	--	--

1. 2	6-8. Календарный фольклор.	3	1	В фронтальный н а к о м с т в о  с  с и м в о л л и к о й  к а л е н д а р н ы х  о б	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>
---------	----------------------------------	---	---	---	---

				Р Я Д О В , П О И С К И Н Ф О Р М А Ц И И О С О Т В Е Т С Т В У Ю	
--	--	--	--	---	--

				Щ и к  Ф о л ь к л о р н ы х  т р а д и ц и я х  Р а з у н и в а н и е	
--	--	--	--	--	--

				и с п о л н е н и е  н а р о д н ы х  п е с е н ,  г а н ц е в		
Итого по модулю:	8	0				

2. 1	<p>9. Образы родной земли. Романсы М.И. Глинка.</p> <p>10. Образы родной земли. Романсы С.В.Рахманинова.</p> <p>11. В.А.Гаврилин «Перезвоны».</p> <p>12. В.А. Гаврилин кантата «Снег идет»</p> <p>13. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	5	2	<p>П фронтальный</p> <p>о</p> <p>в</p> <p>т</p> <p>о</p> <p>р</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>,</p> <p>о</p> <p>б</p> <p>о</p> <p>б</p> <p>щ</p> <p>е</p> <p>н</p> <p>и</p> <p>е</p> <p>о</p> <p>п</p> <p>ы</p> <p>т</p> <p>а</p> <p>с</p> <p>л</p> <p>у</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a></p>
---------	--	---	---	---	--



				Ш а н и я , П р о ж и в а н и я , а н а л и з а м у з ы к и	
--	--	--	--	--	--

				р у с с к и к  к о м п о з и т о р о в ,  п о л у ч е н н о г	
--	--	--	--	--	--

				О в н а ч а л ь н ы х  к л а с с а х .  В ы я в л е н и е	
--	--	--	--	--	--

				М е л о д и ч н о с т и , Ш и р о т ы Д ы х а н и я , И н т	
--	--	--	--	--	--

				О Н а Ц И О Н Н О Й  Б Л И З О С Т И  Р У С С К О М У  Ф О Л Ь	
--	--	--	--	--	--

				К л о р у . Р а з у н и в а н и е . И с п о л н е н и е . Н е	
--	--	--	--	---	--

				М е н е е о д н о г о в о к а п ь н о г о п р о и з в е д	
--	--	--	--	---	--

				Е Н И Я , С О Н И Н Ё Н О Г О Р У С С К И М К О М П О З И	
--	--	--	--	---	--



				Г О Р О М  К Л А С С И К О М .  М У З Ы К А Л Ь Н А Я  В И К Т	
--	--	--	--	--	--

				О р и н а  н а  в н а н и е  м у в ы к и ,  н а в в а н и й	
--	--	--	--	--	--

				И а в т о р о в и з у ч е н н ы х п р о и з в е д е н и й	
--	--	--	--	---	--

2. 2	14-15. Русская исполнительская школа.	2	0	С л у ш а н и е  о д н и х  и  г е х  ж е  п р о и з в е д е	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>
---------	---------------------------------------	---	---	--	---

				Н И Й  В  И С П О Л Н Е Н И И  Р А З Н Ы Х  М У З Ы К А Н Т О	
--	--	--	--	---	--

				В о ц е н к а  о с о б е н н о с т е й  и н т е р п р е т а	
--	--	--	--	---	--

				Ц и и . С о з д а н и е  Д о м а ш н е й  Ф о н о -  и  в и	
--	--	--	--	--	--

				Д е о т е к и  и з  П о н р а в и в ш и х с я  П р о и з в е д	
--	--	--	--	--	--



				е н и й . Д и с к у с с и я н а г е м у к И с п о л н и т	
--	--	--	--	---	--

				е л ь  с о а в т о р  к о м п о з и т о р а »	
Итого по модулю:	7	0			

3. 1	<p>16.Национальн ые истоки классической музыки.</p> <p>17-18. Творчество Ф.Шопена.</p> <p>19-20. Творчество В.А.Моцарта.</p> <p>21-22. Творчество Ф.Шуберга</p> <p>23. Музыкальная викторина «Композиторы- классики».</p>	8	3	<p>В фронтальный</p> <p>Н</p> <p>а</p> <p>к</p> <p>о</p> <p>м</p> <p>с</p> <p>т</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>с</p> <p>о</p> <p>б</p> <p>р</p> <p>а</p> <p>з</p> <p>ц</p> <p>а</p> <p>м</p> <p>и</p> <p>м</p> <p>у</p> <p>з</p> <p>ы</p> <p>к</p> <p>и</p> <p>р</p> <p>а</p> <p>з</p> <p>н</p> <p>ы</p> <p>к</p> <p>ж</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</a></p>
---------	---	---	---	--	--

				а н р о в , т и п и ч н ы х  д л я  р а с с м а т р и в а е м ы х  н а	
--	--	--	--	--	--

				Ц И О Н А Л Ь Н Ы Х  С Т И Л Е Й ,  Т В О Р Ч Е С Т В А  И З У Ч А Е М Ы	
--	--	--	--	---	--

				к к о м п о з и т о р о в . О п р е д е л е н и е н а с л у к к а	
--	--	--	--	---	--

				р а к т е р н ы х  и н т о н а ц и й ,  р и т м о в ,  э л е м е н т о в	
--	--	--	--	---	--

				Музыкальная шко ла Музыкаль ная школа Музыкаль ная школа	
--	--	--	--	--	--



				б о л е е я р к и е и н т о н а ц и и , п р о х л о п а т ь р и т м	
--	--	--	--	--	--

				и н е с к и е  п р и м е р ы  и з  ч и с л а  и з у ч а е м ы к  к л а	
--	--	--	--	---	--

				С с и ч е с к и к  П р о и з в е д е н и й . Р а з в у ч и в а н и е ,  и с	
--	--	--	--	---	--

				П о л н е н и е е  н е  м е н е е  о д н о г о  в о к а л ь н о г о  п р	
--	--	--	--	--	--

				О И В В Е Д Е Н И Я , С О Ч И Н Ё Н Н О Г О К О М П О З И Т О Р О М Г К	
--	--	--	--	--	--

				П а с с и к о м  ( и з  н и с л а  и з у ч а е м ы х  в  д а н н о м	
--	--	--	--	--	--

				р а з д е л е ) . М у з ы к а л ь н а я  в и к т о р и н а  н а  з н а	
--	--	--	--	--	--

				Н и е  М у з ы к и ,  Н а з в а н и й  и  а в т о р о в  и з у ч е н и	
--	--	--	--	---	--



				Ы Х  П р о и з в е д е н и й .  а Ц и о н а л ь н ы й  М у з ы к а	
--	--	--	--	--	--

				Л Ь Н Ы Й  С Т И Л Ь Н А П Р И М Е Р Е Т В О Р Н Е С Т В А Ф . Ш	
--	--	--	--	--	--

				о п е н а , Ә . Г р и г а и  д р . З н а ч е н и е и  р о л ь к	
--	--	--	--	---	--

				О М П О З И Г О Р А — О С Н О В О П О Л О Ж Н И К А Н А Ц И О Н	
--	--	--	--	--	--

				а п ь н о й  к л а с с и ч е с к о й  м у з ы к и . Х а р а к т	
--	--	--	--	---	--

				е р н ы е ж а н р ы , о б р а з ы , э л е м е н т ы м у з ы к а	
--	--	--	--	--	--

				Л Ь Н О Г О Я В Ы К а .	
--	--	--	--	--	--

3. 2	24-25. Музыкант и публика. Н.Паганини. Ф.Лист.	2	1	<p>В Определение на слух н мелодий, интонаций, ритмов, а элементов музыкального к языка изучаемых о классических произведений, м умение напеть их наиболее с яркие ритмо-интонации. т Музыкальная викторина на в знание музыки, названий и о авторов изученных произведений.</p> <p>с</p> <p>о</p> <p>б</p> <p>р</p> <p>а</p> <p>з</p> <p>ц</p> <p>а</p> <p>м</p> <p>и</p> <p>в</p> <p>и</p> <p>р</p> <p>т</p> <p>у</p> <p>о</p> <p>з</p> <p>н</p> <p>о</p> <p>й</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>
---------	---	---	---	--	---



				М У З Ы К И . Р а з м ы ш л е н и е н а д ф а к т а м и	
--	--	--	--	--	--

				Б и о г р а ф и й  в е л и к и к  м у з ы к а н т о в  —  к а	
--	--	--	--	---	--

				К Л Ю Б И М Ц Е В  П У Б Л И К И ,  Г А К  И  Н Е П О Н Я Т	
--	--	--	--	--	--

				Ы Х  С О В Р Е М Е Н Н И К А М И .  В Н А Н И Е  И  С О Б Л Ю	
--	--	--	--	---	--

				Д е н и е  о б щ е п р и н я т ы х  н о р м с л у ш а н и я	
--	--	--	--	---	--

				М У З Ы К И , П р а в и л П о в е д е н и я в К о н ц е р	
--	--	--	--	---	--

				Г Н О М  з а л е ,  г е а т р е  о п е р ы  и  б а л е т а	
--	--	--	--	---	--

				У М И Р Ы  П У Б Л И К И  ( Н А П Р И М Е Р Е Т В О Р Н Е С Т	
--	--	--	--	--	--



				в а В . А . М о ц а р т а , Н . П а г а н и н и , Ф . Л и с т а и	
--	--	--	--	---	--

				Д р . ) В и р т у о з н о с т ь . Г а л а н т , т р у д , М и	
--	--	--	--	---	--

				с с и я к о м п о з и т о р а , и с п о л н и т е л я , П р и з н	
--	--	--	--	---	--

				а н и е п у б л и к и . К у л ь т у р а с л у ш а т е л я . Г р а	
--	--	--	--	---	--

				Д И Ц И И  с л у ш а н и я м у з ы к и  в п р о ш л ы е в е к а	
--	--	--	--	---	--

				И с е г о д н я	
Итого по модулю:		1 0	0		
<b>Модуль</b>					
4. 1	26-27. Музыка и литерату ра.  28. Опера.  29. Балет.  30. Мюзикл.	5	2	З н а к о м с т в о  с  о б р а	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</a>

				В Ц а м и  В о к а л ь н о й  и  и н с т р у м е н т а л ь н о	
--	--	--	--	--	--

				И М У В Ы К И . И М П р о в и з а ц и я , с о ч и н е н и е	
--	--	--	--	--	--



М  
е  
л  
о  
д  
и  
й  
н  
а  
о  
с  
н  
о  
в  
е  
с  
т  
и  
к  
о  
т  
в  
о  
р  
н  
ы  
х  
с

				Г р о к , с р а в н е н и е с в о и х  в а р и а н т о в  с	
--	--	--	--	---	--

				М е л о д и я м и , с о ч и н н ё н н ы м и к о м п о з и т о	
--	--	--	--	---	--

				р а м и  ( м е т о д  « С о н н е н и е  с о н н ё н н о г	
--	--	--	--	--	--

				о » ) . С о н и н е н и е  р а с с к а з а ,  с т и х о т в о	
--	--	--	--	--	--

				р е н и я  п о д  в п е ч а т л е н и е м  о т  в о с п р и я	
--	--	--	--	---	--

				Г И Я  И Н С Т Р У М Е Н Т А Л Ь Н О Г О  М У З Ы К А Л Ь Н О Г	
--	--	--	--	---	--

				о п р о и з в е д е н и я . Р и с о в а н и е о б р а з о в	
--	--	--	--	--	--



				П р о г р а м м н о й  м у з ы к и .  М у з ы к а л ь н а я	
--	--	--	--	---	--

				В И К Т О Р И Н а  Н а  В Н а Н и е  М У В Ы К И ,  Н а В В а	
--	--	--	--	---	--

				Н И Й  И  а в т о р о в  И з у ч е н н ы х  П р о и з в е д е	
--	--	--	--	---	--

				Н И Й	
4. 2	31. Музыка и живопись. Молитва  32. Духовная музыка.  33-34. Музыка И.С.Баха.	4	1	В Н а к о м с т в о  с  М у з ы к а л ь н ы м и	З комбинированный  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/30292">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/30292</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505">3/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/25505">5/</a>

				П р о и з в е д е н и я м и  П р о г р а м м н о й  м у з ы к и .  В ы	
--	--	--	--	--	--

				я в л е н и е  и н т о н а ц и й  и з о б р а з и т е л ь н о г о  х а р	
--	--	--	--	---	--

				а к т е р а . М у з ы к а л ь н а я в и к т о р и н а н а в н а н и	
--	--	--	--	--	--

				е м у з ы к и , н а з в а н и й и а в т о р о в и з у ч е н н ы х	
--	--	--	--	---	--



				П р о и з в е д е н и й . Р а з у ч и в а н и е . И с п о л н е н и е	
--	--	--	--	---	--

				П е с н и  с  э л е м е н т а м и  и з о б р а з и т е л ь н о с т и	
--	--	--	--	---	--

С  
о  
ч  
и  
н  
е  
н  
и  
е  
  
к  
  
н  
е  
й  
  
р  
и  
т  
м  
и  
ч  
е  
с  
к  
о  
г  
о  
  
и  
  
ш  
у  
м  
о  
в  
о

				Г О  а к к о м п а н е м е н т а  с  ц е л ь ю  у с л е н и я  и з о	
--	--	--	--	--	--

				б р а з и т е л ь н о г о э ф ф е к т а	
Итого по модулю:	9	0			
Резерв:					
Общее количество часов по программе:	34	0			

6 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		В с е г о	Практические работы	
	музыкальное			

1. 1	1-5. Россия – наш общий дом.	5	2	В Самооценка Н а к о м с т в о с о з в у н а н и е м Ф о л ь к л о р н ы х о б	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>
---------	---------------------------------	---	---	---	--

				р а в ц о в  б л и з к и х  и  д а л ё к и х  р е г и о н о в  в  а у	
--	--	--	--	--	--



				Д и о г и в и д е о з а п и с и . О п р е д е л е н и е н а с л у	
--	--	--	--	---	--

				к : — П р и н а д л е ж н о с т и к н а р о д н о й и л и к о м	
--	--	--	--	--	--

				П О В И Т О Р С К О Й  М У З Ы К Е ;  И С П О Л Н И Т Е Л Ь С К О Г О	
--	--	--	--	--	--

				С О С Т А В А  ( В О К А Л Ь Н О Г О У  И Н С Т Р У М Е Н Т А Л Ь Н О Г	
--	--	--	--	---	--

				О , с М е Ш а Н Н О Г О ) ; — Ж а Н р а , к а р а к т е р а М у з	
--	--	--	--	---	--

				Ы К И . Р а з у н и в а н и е  и  и с п о л н е н и е  н а р о д н ы к	
--	--	--	--	--	--

				П е с е н , г а н ц е в , и н с т р у м е н т а л ь н ы х н а и г р	
--	--	--	--	--	--

				Ы Ш е Й , Ф О Л Ь К Л О Р Н Ы Х И Г Р р а з н Ы Х н а р о д о в р	
--	--	--	--	---	--



				о с с и и	
1. 2	6-8. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	1	С фронтальный р а в н е н и е  а у т е н т и н н о г о	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>

				в в у н а н и я  ф о л ь к л о р а  и  ф о л ь к л о р н ы к	
--	--	--	--	---	--

				М е л о д и й в к о м п о з и т о р с к о й о б р а з о т	
--	--	--	--	---	--

				К е . Р а в у н и в а н и е . и с п о л н е н и е н а р о д	
--	--	--	--	--	--

				Н О У И  П Е С Н И  В  К О М П О З И Т О Р С К О У И  О Б О У Ч Е Н И Е	
--	--	--	--	--	--

				Т к е . В н а к о м с т в о с т в о р а г м е н т а м и	
--	--	--	--	--	--

				к р у п н ы х  с о н н и н е н н и й  ( о п е р а ,  с и м ф о н	
--	--	--	--	---	--

				И я , к о н ц е р т , к в а р т е т , в а р и а ц и и и	
--	--	--	--	--	--



				Т . П . ) . В . К О Т О Р Ы К . И С П О Л Ь В О В А Н Ы . П О	
--	--	--	--	---	--

				Д Л И Н Н Ы Е  Н А Р О Д Н Ы Е  М Е Л О Д И И .  Н А Б Л Ю Д Е	
--	--	--	--	--	--

				Н И е  з а  П р И Н Ц И П а М И  К О М П О з И Т О р с К О й	
--	--	--	--	---	--

				О Б Р А Б О Т К И У Р А В Н И Т И Я Ф О Л Ь К Л О Р Н О Г О	
--	--	--	--	--	--

				Т е м а т и ч е с к о г о г о м а т е р и а л а		
Итого по модулю:	8	0				

2. 1	9-11.Золотой век русской культуры.	3	1	<p>В Фронтальный, Самооценка</p> <p>Н а к о м с т в о  с  Ш е д е в р а м и  р у с с к о й  м у</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>
---------	------------------------------------	---	---	---	---

				В Ы К И  Х І Х  В Е К А ,  А Н А Л И З  К У Д О Ж Е С Т В Е Н	
--	--	--	--	---	--

				Н О Г О  С О Д Е Р Ж А Н И Я ,  В Ы Р А В И Т Е Л Ь Н Ы Х  С Р	
--	--	--	--	--	--



				е д с т в . р а з у н и в а н и е . и с п о л н е н и е н е	
--	--	--	--	--	--

				М е н е е о д н о г о в о к а п ь н о г о п р о и з в е д	
--	--	--	--	---	--

				е н и я  л и р и ч е с к о г о  х а р а к т е р а ,  с о н и н	
--	--	--	--	--	--

				Ё Н О Г О Р У С С К И М  К О М П О З И Т О Р О М Г К Л А С С	
--	--	--	--	--	--

				И К О М . М У З Ы К А П Ь Н А Я В И К Т О Р И Н А Н А В Н	
--	--	--	--	---	--

				а н и е  м у з ы к и ,  н а з в а н и и  и  а в т о р о в  и	
--	--	--	--	--	--

				в у н е н н ы х  п р о и з в е д е н и й	
2. 2	12-15. История страны и народа в музыке русских композиторов	4	1	в н а к о м с т в о	в Самооценка, н индивидуальный  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>

				с Ш е Д е в р а м и  р у с с к о й  м у з ы к и  X I X — X X	
--	--	--	--	---	--



				В е к о в а н а п и з к у д о ж е с т в е н н о г о с о	
--	--	--	--	--	--

				Д е р ж а н и я  И  с п о с о б о в  в ы р а ж е н и я  П а т	
--	--	--	--	---	--

				р и о т и н е с к о й  и д е и ,  г р а ж д а н с к о г о  п а	
--	--	--	--	--	--

				Ф о с а . Р а з у н и в а н и е , и с п о л н е н и е н е	
--	--	--	--	---	--

				М е н е е о д н о г о в о к а л ь н о г о п р о и з в е д е	
--	--	--	--	--	--

				Н И я  П а т р и о т и ч е с к о г о  с о д е р ж а н и я  ,	
--	--	--	--	---	--

				О Ч И Н Ё Н Н О Г О Р У С С К И М К О М П О З И Т О Р О М Г К	
--	--	--	--	---	--

				Л а с с и к о м .  И с п о л н е н и е  Г и м н а  Р о с с и й	
--	--	--	--	--	--



				с к о й  Ф е д е р а ц и и  М у з ы к а л ь н а я  в и к т о	
--	--	--	--	---	--

				р и н а  н а  з н а н и е  м у з ы к и ,  н а з в а н и й  и	
--	--	--	--	--	--

				а в т о р о в и з у н е н н ы х п р о и з в е д е н и й		
Итого по модулю:	7	0				

		Модуль			
3. 1	16-22. Музыка – зеркало эпохи.	7	3	В Фронтальный, Самооценка Н а к о м с т т в о с  о б р а з ц а м и  П о л и ф о н и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>

				Н е с к о й  и  Г о м о ф о н о г г а р м о н и н е с к о й	
--	--	--	--	---	--

				М У З Ы К И . Р А В Н О У Ч И В А Н И Е , И С П О Л Н Е Н И Е Н	
--	--	--	--	--	--

				е М е н е е о Д н о г о в о к а л ь н о г о П р о и з в е	
--	--	--	--	---	--

				Д е н и я , с о н и н ё н о г о к о м п о з и т о р о м г к	
--	--	--	--	--	--



				П а с с и к о м  ( и з  н и с л а  и з у н а е м ы х  в  д а	
--	--	--	--	--	--

				Н О М  р а з д е л е )  И с п о л н е н и е  в о к а л ь н	
--	--	--	--	--	--

				Ы К , р И Т М И Н е с к И х , р е н е в Ы х к а Н о н о в	
--	--	--	--	---	--

				М у з ы к а л ь н а я  в и к т о р и н а  н а  з н а н и е	
--	--	--	--	--	--

				М У В Ы К И , Н а в в а н и й и а в т о р о в и в у ч е н	
--	--	--	--	---	--

				Н Ы Х  П р о и з в е д е н и й	
3. 2	23-25. Музыкальный образ.	3	1	3 Фронтальный, и индивидуальный а к о м с т в о  с  П р о и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>

В  
В  
е  
Д  
е  
Н  
И  
я  
М  
И  
  
К  
О  
М  
П  
О  
з  
И  
Т  
О  
Р  
О  
В  
  
—  
  
В  
е  
н  
с  
к  
и  
к

				К Л а с с и к о в , К о м п о з и т о р о в - р о м а н т и к	
--	--	--	--	---	--



				О В , с р а в н е н и е  о б р а з о в  и х  п р о и з в е д	
--	--	--	--	---	--

				е н й . С о п е р е ж и в а н и е М у з ы к а л ь н о м у	
--	--	--	--	---	--

				о б р а з у , и д е н т и ф и к а ц и я с л и р и ч е с к и	
--	--	--	--	--	--

				М г е р о е м П р о и з в е д е н и я . У з н а в а н и е	
--	--	--	--	---	--

				Н а  с л у х  М е л о д и щ и ,  и н т о н а ц и щ и ,  р и т м о	
--	--	--	--	---	--

				В , Ә Л Е М Е Н Т О В М У З Ы К А Л Ь Н О Г О Я З Ы К А И	
--	--	--	--	---	--

				В У Н А Е М Ы Х  К Л А С С И Ч Е С К И Х  П Р О И З В Е Д Е Н И	
--	--	--	--	---	--

				И , у м е н и е  н а п е т ь  и х  н а и б о л е е  я р к и	
--	--	--	--	--	--



				е т е м ы , р и т м о - и н т о н а ц и и , р а з у н и в а	
--	--	--	--	--	--

				Н И е , И с П о П н е н И е  н е  М е н е е  о Д н о г о  В	
--	--	--	--	--	--

				О К А П Ь Н О Г О П Р О И З В Е Д Е Н И Я , С О Н И Н Ё Н Н О	
--	--	--	--	---	--

				Г О К О М П О В И Т О Р О М Г К Л А С С И К О М , К У Д О Ж Е	
--	--	--	--	---	--

				С Т В Е Н Н А Я  И Н Т Е Р П Р Е Т А Ц И Я  Е Г О  М У З Ы К А	
--	--	--	--	--	--

				П Ь Н О Г О Б Р А В А . М У В Ы К А П Ь Н А Я В И К Т О Р	
--	--	--	--	---	--

				И Н а  Н а  В Н а Н и е  М У В Ы К и ,  Н а В а Н и и  И	
--	--	--	--	--	--

				а в г о р о в и в у н е н н ы к п р о и з в е д е н и й		
Итого по модулю:	10	0				



## Музыкального

4. 1	26-28. Камерная музыка.	3	1	С Фронтальный, Л индивидуальный. У Ш а н и е М у з ы к а л ь н ы х П р о и з в е д е н	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>
---------	-------------------------	---	---	--	---

				И Й  И З У Н А Е М Ы Х  Ж А Н Р О В Ь  ( З А Р У Б Е Ж Н Ы Х	
--	--	--	--	---	--

				И р у с с к и х  к о м п о з и т о р о в ) ; а н а л и з в	
--	--	--	--	---	--

				Ы р а з и т е л ь н ы х  с р е д с т в ь  х а р а к т е р и с т	
--	--	--	--	---	--

				И к а  М у з ы к а л ь н о г о  о б р а з а .  О п р е д е л е	
--	--	--	--	--	--

				Н И е  Н а  с л у х  М у з ы к а л ь н о й  Ф о р м ы  И  с	
--	--	--	--	---	--

				о с т а в л е н и е  е ё  б у к в е н н о й  н а г л я д н о й	
--	--	--	--	--	--

				с х е м ы . Р а з у н и в а н и е и с п о л н е н и е	
--	--	--	--	---	--



				П р о и з в е д е н и й  в о к а п ь н ы к  и  и н с т р у м е	
--	--	--	--	--	--

				Н Т а Л Ь Н Ы Х  Ж а Н р о в .	
4. 2	29-34. Циклические формы и жанры.	6	2	В И н д и в и д у а л ь н ы й  Ф р о н т а л ь н ы й  а к о м с т в о  с  Ц и к л	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/28">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/28</a>

				о м  м и н и а г ю р .  О п р е д е л е н и е  п р и н ц и п а	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">1849/ https://resh.edu.r u/subject/lesson/ 7177/start/30298 7/</a>
--	--	--	--	--	--

				р о с н о в н о г о о к у д о ж е с т в е н н о г о в а м ы с	
--	--	--	--	---	--

				П а  Ц и к л а .  Р а з у н и в а н и е  и  и с п о л н е н и и	
--	--	--	--	--	--

				е н е б о л ь ш о г о в о к а л ь н о г о ц и к л а . в н	
--	--	--	--	---	--

				а к о м с т в о  с о  с т р о е н и е м  с о н а т н о у й  ф о	
--	--	--	--	--	--

				р м ы . О п р е д е л е н и е н а с п у х о с н о в н ы х	
--	--	--	--	---	--



				П а р т и й - т е м  в  о д н о й  и з  к л а с с и ч е с к	
--	--	--	--	--	--

				И К  С О Н А Т	
Итого по модулю:	9	0			
Резерв:					
Общее количество часов по программе:	34	0			

**7 класс**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Виды, формы контроля
		Всеобщее	Практические работы		

Музыка							
1. 1	1-5. Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.	Самооценка	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s</a>
1 · 2	6-8. Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Комбинированный	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/</a>
Итого по модулю:		8	0	3			
Образы духовной музыки							

2 · 1	9-11. Храмовый синтез искусств.	3	0	1	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p>	Комбинированный	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s</a>
2 · 2	12-15. Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1	<p>Слушание духовной музыки.</p> <p>Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.</p>	Самооценка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a>

					<p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.</p>		
Итого по модулю:		7	0	2			
3 · 1	16-20. Музыкальн ая драматурги я	5	0	2	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,</p>	Комбиниро ванный, индивидуал ьный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/</a>

					художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.		
Итого по модулю:		5	0	2			
4 : 1	21-25. Симфоническая музыка.	5	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	Фронтальная.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/318/1/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/318/1/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/318/5/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/318/5/start/</a>
Итого по модулю:		5	0	2			
<b>Модуль</b>							

		другими					
5 · 1	26-28. Музыка и театр.	3	0	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	Индивидуаль ный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/</a>
5. 2	29-34. Музыка кино и телевидения.	6	0	2	Разучивание, исполнение песни из фильма. Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.	Итоговый	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</a>
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

### 8 класс

		Количество часов		

<b>№ п / п</b>	<b>Наименован ие разделов и тем программы</b>		<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды, формы контроля</b>
----------------------------	---	--	------------------------------	-----------------------------



			Все Контрольные работы				
--	--	--	------------------------	--	--	--	--

<b>Модуль</b>							
---------------	--	--	--	--	--	--	--

1. 1	1-5. Семейный фольклор.	5	0		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a>
1. 2	6-8. Наш край сегодня.	3	0		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.		<a href="https://pesenok.ru/10/Kompozitor-A-Fadeev-stihi-A-Lvova/tekst-pesni-Gimn-Kurganskoy-oblasti">https://pesenok.ru/10/Kompozitor-A-Fadeev-stihi-A-Lvova/tekst-pesni-Gimn-Kurganskoy-oblasti</a>

Итого по модулю:		8	0	3			
------------------	--	---	---	---	--	--	--

<b>Модуль</b>							
---------------	--	--	--	--	--	--	--

2. 1	9-12. Театральные жанры.	4	0		<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/main/</a></p>
Итого по модулю:		4	0	1		
<b>Модуль</b>						
3. 1	13-16. Русский балет.	4	0		<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a></p>

				(просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	
Итого по модулю:		4	0	1	
4. 1	17-20. Музыкальный стиль.	4	0	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2 —3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных	

					формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	
Итого по модулю:		4	0	1		
<b>Модуль</b>						
5.1	21-25. Русская музыка – взгляд в будущее.	5	0		Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=цветомузыка%20Скрябина&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1660638325455377-8565293327090704111-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-6965&amp;from_type=vast&amp;filmId=245074907336764092">https://yandex.ru/video/preview/?text=цветомузыка%20Скрябина&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1660638325455377-8565293327090704111-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-6965&amp;from_type=vast&amp;filmId=245074907336764092</a>
Итого по модулю:		5	0	2		
<b>Музыка:</b>						

6. 1	26-29. Джаз.	4	0	<p>Знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk">https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk</a>
6. 2	30-33. Мюзикл.	5	0	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a>

					номеров из мюзиклов.	
	34. Молодёжная музыкальная культура				Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка».	
Итого по модулю:	9	0	4			
Резерв:						
Общее количество часов по программе:	34	0	12			

