

Приложение к ООП ООО МКОУ «ДСОШ № 3»

Утверждена
приказом директора
МКОУ «ДСОШ № 3»
от «31» 08 2022года
№112

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
«МУЗЫКА»
базовый уровень
(для 1 - 4 классов)

Составитель: Черепанова С.А.,
учитель музыки

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования МКОУ «ДСОШ №3», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно- нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Основные линии содержания курса музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс, включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временно, е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аkkомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

1 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения;

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		В с е г о	Контрольные работы	Практические работы			
1.1	1.Красота и вдохновение.	1	0	0	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация	Фронтальный	https://infourok.ru/pesnya-moya-rossiya-minusplyustek-pesni-1035567.html

					<p>на её восприятии, своём внутреннем состоянии</p> <p>Двигательная импровизация под музыку лирического характера</p> <p>«Цветы распускаются под музыку»</p> <p>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического</p> <p>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.</p> <p>Разучивание, исполнение красивой песни</p>		
1.2	2. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.</p> <p>Подбор эпитетов</p>	Фронтальный	https://yandex.deo/preview/?text=музыкальные%20пейзажи%20урок%20музыки

					<p>для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p>		<p>%201%20класс ath=yandex_se &parent- reqid=166055 325116- 172589780500 56194-vla1-37 vla-17-balance 8080-BAL- 649&from_typ ast&filmId=11 311193896096</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Итого по модулю:	2	0	0				
2.1	3-4. Русский фольклор.	2	0	1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	Фронтальный	https://resh.edu/subject/lesson/3/start/226607

2.2	5. Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра импровизация-подражание	Фронтальный	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
-----	--	---	---	---	--	-------------	---

					игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов		
2.3	6.Сказки, мифы и легенды.	1	0	0	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев В инструментальной музыке	Фронтальный, индивидуальный	https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59C https://www.youtube.com/watch?v=kdPGFK_3&t=1s

					определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев		
Итого по модулю:	4	0	2				
3.1	7 . Весь мир звучит.	1	0	1	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра —	Фронтальный	https://infourok.ru/muzyka-1-klasse-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html

					<p>подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации</p> <p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков</p>		
3.2	8. Звукоряд.	1	0	0	<p>Знакомство с элементами нотной записи</p> <p>Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от</p>	Фронтальный	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0I</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=omnbmA_8&t=1s</p>

					<p>других последовательностей звуков</p> <p>Пение с названием нот, игра на металлофоне</p> <p>звукоряда от ноты «до»</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.</p>		
3.3	9. Ритм. Ритмический рисунок.	1	0	1	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,</p>	Фронтальный	https://yandex.deo/preview/?text=ритм%201%20клатиath=yandex_se&parent-reqid=1660550969401-4679894308068629-vla1-463vla-17-balancer8080-BAL-164&from_type=ast&filmId=15098747446615

					шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов		
					Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитурой.	Фронтальный, индивидуальный	https://pedkopilka.ru/blog/ra-olegovna-sedova/didaktikie-igry-dlja-dna-urokah-muzyki.html
Итого по модулю:	3	0	2				

4.1	10. Композиторы – детям.	1	0	0	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами</p> <p>Разучивание, исполнение песен</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих</p>	индивидуальны й	https://resh.edu.subject/lesson/5start/225872/ https://www.youtube.com/watch?v=ldM51Xkzu https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvg https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxil https://www.youtube.com/watch?v=5kEhHj4cJ4

					жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера		
4.2	11. Оркестр.	1	0	1	«Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2 —3 ударных инструментов	Фронтальный	https://res.h.edu.ru/subject/leson/3928/start/226003/ https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms

4.3	12. Музыкальные инструменты . Фортепиано.	1	0	1	<p>Слушание детских песен на фортепиано в исполнении учителя.</p> <p>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).</p> <p>Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.</p>	Фронтальный	https://reshedu.ru/subject/lesson/2/start/270655 https://www.youtube.com/watch?v=_nrLk6Bwe https://www.youtube.com/watch?v=1Z4HlrKdK https://www.youtube.com/watch?v=AOXLS89K https://www.youtube.com/watch?v=kDeDSDxc9&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=Fa79XhNB
Итого по модулю:	3	2					

5.1	13-14. Песни верующих .	2	0	0	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания	Фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFb https://yandex.deo/preview/?text=рождество%20христово%20весь%20мир%20празднует&parent-reqid=1660558488127-8560988810584064-sas2-084-sas-17-balance-8080-BAL-1123&from_tvast&filmId=1748819412724 4
-----	----------------------------------	---	---	---	---	-------------	---

Итого по модулю:	2	0	0				
6.1	15. Край, в котором ты живёшь.	1	0	0	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края	Фронтальный	https://resh.edu/subject/lesson/6/start/303112
6.2	16. Русский фольклор	1	0	1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового	Фронтальный	https://resh.edu/subject/lesson/4/start/226649

					детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням		
Итого по модулю:	2	0	1				
7.1	17-19. Музыкальные пейзажи.	3	0	1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание,	Фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=1DfddbeyLY https://www.youtube.com/watch?v=8BGjd1-k8I0&t=2s

					одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте		
7.2	20-21. Музыкальные портреты.	2	0	1	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки</p>	Фронтальный, индивидуальный	https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgICC https://www.youtube.com/watch?v=ymSLpKNt https://www.youtube.com/watch?v=AiZ694NJ1

7.3	22. Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	0	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения</p> <p>Дискуссия в классе</p> <p>Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>	Фронтальный	https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ https://www.youtube.com/watch?v=Gj6AE_KSsNE https://yaндекс.ru/video/prevideo/previous/?text=солдатушки%20бравы%20ребятушки&ra
-----	--------------------------------------	---	---	---	---	-------------	---

							th=yande x_search &parent- reqid=166 05588474 08296- 56791468 67443426 316-sas2- 0341-sas- 17- balancer- 8080- BAL- 3678&fro m_type=v ast&filmI d=107087 94306226 332985
--	--	--	--	--	--	--	---

7.4	23. Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?	Фронтальный	
Итого по модулю:	7	0	2				

8.1	24. Высота звуков.	1	0	1	Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра	Фронтальный	https://yandex.deo/preview/?text=высота%20звука%20урок%20музыки%201%20клатh=yandex_se&parent-reqid=166055151408-11781697466836201-sas2-04sas-17-balance8080-BAL-6350&from_tvast&filmId=670342393319
Итого по модулю:	1	0	1				

9.1	25-26. Музыка наших соседей.	2	0	1	Знакомство с особенностям и музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов в Определе на слух тембров инструменто в Классификац ия на группы духовых, ударных, струнных Музыкальна я викторина на знание тембров	Фронтальный	https://resh.edu/subject/lesson/7/start/226793 https://resh.edu/subject/lesson/2/start/226773 https://resh.edu/subject/lesson/4/start/226815
-----	---------------------------------------	---	---	---	--	-------------	---

					народных инструментов в Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов в других народах с фольклорными элементами народов России Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных		
--	--	--	--	--	--	--	--

					инструмента х)		
Итого по модулю:	2	0	1				
10.1	27-28. Композиторы – детям.	2	0	1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительн ых средств, использованн ых композиторо м Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий	Фронтальный	https://www.y be.com/watch? v=2XrYICWp

					<p>инструментальных пьес со словами</p> <p>Разучивание, исполнение песен</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов)</p> <p>в) к пьесам маршевого и танцевального характера</p>		
10.2	<p>29. Музыкальные инструменты. Фортепиано</p> <p>.</p>	1	0	0	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано</p> <p>Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания</p>	Фронтальный	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGOK-Go</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=39</p>

					<p>музыки Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.</p>		27796388 88300577 &from=ta bbar&par ent- reqid=16 60560586 575816- 60863144 94346337 065-sas3- 0812- bb9-sas- l7- balancer- 8080- BAL- 3280&tex t=скрипк а+урок+ музыки+ l+класс
10.3	30. Музыкальн ые инструмент ы. Скрипка, виолончель.	1	0	0	<p>Игра- имитация исполнитель ских движений во время звучания музыки, определения тембров звучащих инструменто в Разучивание, исполнение</p>	Фронтальный	https://yandex. deo/preview/? filmId=392779 888300577&fi tabbar&parent reqid=1660560 575816- 608631449434 7065-sas3-081 bb9-sas-l7- balancer-8080- BAL- 3280&text=ск а+урок+музы +класс

					песен, посвящённы х музыкальны м инструмента м		
Итого по модулю:	4	0	1				
11.1	31-33. Музыкальная сказка на сцене, на экране.	3	0	1	Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игравикторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки	Фронтальный	https://yandex.deo/preview/?text=волк%20%207%20козл%20коваль&rent-yandex_search-reqid=166056-460807-8005491847289012-sas3-07615b-sas-17-balancer-8080-BAL-6686&from_tyvast&filmId=4332498253033 https://yandex.deo/preview/?text=волк%20%207%20козл%20коваль&rent-yandex_search-reqid=166056-460807-8005491847289012-sas3-076

							15b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6686&from_tvast&filmId=17409710542299
Итого по модулю:	3	0	1				
Общее количество часов по программе:	33	0	14				

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	------------------	-------------------	----------------------	--

		Вс ег о	Контрольные работы	Практические работы		
Модуль						
1.1	1. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте	Фронталь
1.2	2. Музыкальные портреты.	1	0	0	Слушание произведений вокальной, программной	Фронталь

					инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.	
1.3	3. Танцы, игры и веселье.	1	0	1	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра Рефлексия	Фронтальн

					<p>собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p> <p>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра</p>	
1.4	4. Главный музыкальный символ.	1	0	0	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.</p> <p>Знакомство с историей создания, правилами исполнения.</p>	Фронталь
Итого по модулю:	4	0	1			

2.1	5. Мелодия.	1	0	0	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков	Фронталь
-----	-------------	---	---	---	--	----------

2.2	6. Сопровождение.	1	0	1	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне</p>	Фронтальн индивиду

					(звучащими жестами или на ударных инструментах)	
2.3	7-8. Песня.	2	0	0	<p>Знакомство со строением куплетной формы</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений</p>	Фронталь

2.4	9. Тональность. Гамма.	1	0	1	<p>Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой»</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника»</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники.</p> <p>«Закончи музыкальную фразу»</p>	Фронтальн индивиду
Итого по модулю:	5	0	2			
3.1	10. Композиторы – детям.	1	0	0	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке</p> <p>Определение жанра</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных</p>	Фронтальн

					<p>пъес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пъесам маршевого и танцевального характера</p>	
3.2	11. Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пъес в исполнении известных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки Слушание детских пъес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пъесы тихо и громко, в разных регистрах, разными</p>	Фронталь индивиду

					штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем	
3.3	12. Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель.	1	0	0	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам	Фронталь
Итого по модулю:	3	0	1			
4.1	13. Звучание храма.	1	0	0	Обобщение жизненного опыта, связанного со	Фронталь

					<p>звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне</p>	
--	--	--	--	--	---	--

4.2	14. Песни верующих.	1	0	0	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания	Фронталь
Итого по модулю:	2	0	0			

5.1	15-16. Интервалы.	2	0	1	Освоение понятия «интервал» Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия	Фронтальное индивидуальное
Итого по модулю:	2	0	1			

6.1	17. Русский фольклор.	1	0	1	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням</p>	индивидуаль
6.2	18. Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классификация на группы духовых,</p>	Фронталь

					ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительн ые элементы, подражание голосам народных инструментов	
6.3	19. Народные праздники.	1	0	1	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной	индивиду

					традиционной игре	
6.4	20. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0	1	Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуждение аргументированных оценочных	индивидуа

					суждений на основе сравнения	
Итого по модулю:	4	0	3			
7.1	21. Вариации.	1	0	1	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций	Фронталь
Итого по модулю:	1	0	1			
Модуль						

8.1	22. Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	0	0	<p>Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки</p>	Фронталь
8.2	23. Театр оперы и балета.	1	0	0	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя Определение особенностей балетного и оперного спектакля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента</p>	Фронталь

					балета Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля	
8.3	24-25. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2	0	1	Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний Разучивание, исполнение песни, хора из	индивидуал

					оперы Рисование героев, сцен из опер	
Итого по модулю:	4	0	1			
9.1	26. Программная музыка.	1	0	1	Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	фронтальн
9.2	27. Симфоническая музыка.	1	0	0	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром	фронтальн

Итого по модулю:	2	0	1			
	Модуль					
10.1	28. Музыкальный язык.	1	0	0	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении	фронтальн

					<p>темпа, динамики, штрихов и т д)</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях терминами, их обозначением в нотной записи.</p>	
10.2	29. Лад.	1	0	1	<p>Определение на слух ладового наклона музыки Игра «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада</p>	фронтальн

					Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской	
Итого по модулю:	2	0	1			
	Модуль					
11.1	30. Композиторы – детям.	1	0	0	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительн ых средств, использованн ых композиторо м Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Вокализация, исполнение	фронтальн

					мелодий инструмента льных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпане нтов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструменто в) к пьесам маршевого и танцевальног о характера	
--	--	--	--	--	--	--

11.2	31. Европейские композиторы- классики.	1	0	0	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д)</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств</p> <p>Наблюдение за развитием музыки</p> <p>Определение жанра, формы</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы</p> <p>биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных</p>	фронтальн
------	---	---	---	---	---	-----------

					сочинений	
11 .3	32. Русские композитор ы- классики.	1	0	1	фронтальный https://resh.edu.ru/subject	

11.4	33. Мастерство исполнителя.	1	0	1	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	фронталь
Итого по модулю:	4	0	2			
12.1	Искусство времени.	1	0	0	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?	фронталь
Итого по модулю:	1	0	0			
Общее количество часов по программе:	34	0	14			

3 класс

		Количество часов		
--	--	-------------------------	--	--

№ п / п	Наименован ие разделов и тем программы		Виды деятельности	В Электронны е (цифровые) образовател ьные ресурсы
		Всего	Практические работы	
Модуль				

1.1	1. Музыкальн ые пейзажи.	1	1	С фронтальный л у ш а н и е п р о и з в е д е н и й п р о г р а м м н о й	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU https://www.youtube.com/watch?v=AsYbJ6zg65Q https://www.youtube.com/watch?v=J4mfRbAKI3E
-----	-----------------------------------	---	---	---	---

				М У З Ы К И , П О С В Я Щ Ё Н Н О Й О Б р а з а м П р и р	
--	--	--	--	---	--

				о д ы п о д б о р э п и г е т о в д л я о п и с а н и я	
--	--	--	--	--	--

				Н а с т р о е н и я , х а р а к т е р а м у з ы к и С о п о	
--	--	--	--	--	--

				с т а в л е н и е м у з ы к и с п р о и з в е д е н и я м и	
--	--	--	--	--	--

				И з о б р а з и т е л ь н о г о и с к у с с т в а Д в и г а	
--	--	--	--	--	--

				Т е л ь н а я И м п р о в и з а ц и я , П л а с т и н е с к о	
--	--	--	--	---	--

				е и н т о н и р о в а н и е Р а з у н и в а н и е , о д у к	
--	--	--	--	--	--

				о т в о р е н н о е и с п о л н е н и е п е с е н о п р и	
--	--	--	--	---	--

				р о д е , е ё к р а с о г е	
1.2	2. Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	Ч фронтальный т е н и е у ч е б н ы х и к у д	https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/

				О Ж е с т в е н н ы х т е к с т о в , п о с в я щ ё н н ы х в о е н н о	
--	--	--	--	--	--

				И М У З Ы К Е С Л У Ш А Н И Е , И С П О Л Н Е Н И Е М У З Ы К А Л Ь Н	
--	--	--	--	---	--

				Ы К П р о и з в е д е н и й в о е н н о й т е м а т и к и в н а к о м	
--	--	--	--	---	--

				С Т В О С И С Т О Р И Е Й И Х С О Ч И Н Е Н И Я И С П О Л Н Е Н	
--	--	--	--	--	--

				И я Д и с к у с с и я в к л а с с е О т в е т ы н а в о п р о с ы	
--	--	--	--	---	--

				к а к и е н у в с т в а в ы з ы в а е т э т а м у з ы к а , п о	
--	--	--	--	--	--

				н е м у ? К а к в л и я е т н а н а ш е в о с п р и я т и е и н ф	
--	--	--	--	---	--

				О р м а ц и я о т о м , к а к и з а н е м о н а с о з д а в а л	
--	--	--	--	--	--

				а с ь ?	
Итого по модулю:		2	0		
2.1	3. Вокальн ая музыка.	1	0	О фронтальный п р е д е л е н и е н а с л у х г и п о в	https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE https://www.youtube.com/watch?v=nygWSXaFeKM

				н е л о в е н е с к и х г о л о с о в (д е т с к и е , м у	ube.com /watch? v=0xDs NjIhtRQ https://www.you tube.com/watch? v=jiF3BWX3E Y0
--	--	--	--	--	--

				Ж с к И е , Ж е Н с к И е) , Т е М б р о в Г о л о с о в П	
--	--	--	--	--	--

				р о ф е с с и о н а л ь н ы х в о к а л и с т о в в н а к о м с	
--	--	--	--	--	--

				Т В О С Ж А Н Р А М И В О К А Л Ь Н О Й М У З Ы К И С П У	
--	--	--	--	---	--

				Ш а н и е в о к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й к о м п о	
--	--	--	--	---	--

				В И Т О р о в - к л а с с и к о в О с в о е н и е к о м п л е к	
--	--	--	--	--	--

				с а Д ы х а г е л ь н ы х , а р т и к у л я ц и о н н ы х у п	
--	--	--	--	---	--

				р а ж н е н и й В о к а л ь н ы е у п р а ж н е н и я н а р	
--	--	--	--	--	--

				а в и г и е г и б к о с т и г о л о с а , р а с ш и р е н и	
--	--	--	--	--	--

				я е г о Д и а п а з о н а П р о б л е м н а я с и т у а ц и	
--	--	--	--	--	--

				я : н т о в н а ч и т к р а с и в о е п е н и е ? М у з ы	
--	--	--	--	---	--

				К а л ь н а я в и к т о р и н а н а в н а н и е в о к а л ь	
--	--	--	--	--	--

				Н Ы Х М У З Ы К А Л Ь Н Ы Х П Р О И З В Е Д Е Н И Й И И Х	
--	--	--	--	---	--

				а в т о р о в Р а з у н и в а н и е , и с п о л н е н и е в о	
--	--	--	--	---	--

				К а л ь н ы х П р о и з в е д е н и й К о м п о з и т о р о в -	
--	--	--	--	--	--

					К л а с с и к о в	
Итого по модулю:		1	0			
Модуль						
3.1	4. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0		С фронтальный л у ш а н и е ф р а г м е н т о в о п е р	https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY https://www.youtube.com/watch?v=1Av7c5pd0sc https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlpK8

				О п р е д е л е н и е к а р а к т е р а м у з ы к и с о л ь н о й п	
--	--	--	--	--	--

				а р т и и , р о л и и в ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с т в о р к	
--	--	--	--	--	--

				е с т р о в о г о с о п р о в о ж д е н и я З н а к о м с т в о с т е	
--	--	--	--	---	--

				М Б р а м и г о л о с о в о п е р н ы х п е в ц о в О с в о е н и е	
--	--	--	--	--	--

				Т е р м и н о л о г и и В в у ч а щ и е г е с т ы и к р о с с в о р д	
--	--	--	--	---	--

				Ы Н а П р о в е р к у з н а н и й Р а з у н и в а н и е , И с П о л	
--	--	--	--	--	--

				Н е н и е П е с н и , к о р а и з о п е р ы Р и с о в а н и е Г е	
--	--	--	--	---	--

				р о е в у с ц е н и в о п е р т	
3.2	5. Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1	1	Ч фронтальный т е н и е у ч е б н ы х и п о п	https://www.youtube.com/watch?v=rlmKUOnOcsM

				У Л Я Р Н Ы К Т Е К С Т О В О Б И С Т О Р И И С О З Д А Н И Я П А Т	
--	--	--	--	--	--

				р и о т и ч е с к и х о п е р , ф и л ь м о в , о т в о р ч е с к и х	
--	--	--	--	---	--

				П О И С К а х К О М П О з И Т О р О В , С О з Д а В а В Ш И Х К Н И	
--	--	--	--	--	--

				М у з ы к у Д и а л о г с у ч и т е л е м П р о с м о т р Ф р а	
--	--	--	--	--	--

				Г М е Н Т О В к р у п н ы х с ц е н н е с к и х П р о и з в е д е н и	
--	--	--	--	---	--

				И Ф л ь м о в О б с у ж д е н и е х а р а к т е р а г е р о е в	
--	--	--	--	--	--

				и с о б ы т и й П р о б л е м н а я с и т у а ц и я : з а н е м н у	
--	--	--	--	--	--

				Ж Н а с е р ь ё з н а я М у з ы к а ? Р а з у н и в а н и е , И с п о	
--	--	--	--	---	--

				Л н е н и е е П е с е н о Р о д и н е , н а ш е й с т р а н е , и с	
--	--	--	--	--	--

					Т О Р И Ч Е С К И К С О Б Ы Т И Я К И П О Д В И Г А К Г Е Р О Е В		
Итого по модулю:	2	0					

4.1

6.
Музыкальн
ый язык.

1

0

В фронтальный

н
а
к
о
м
с
т
в
о
с

э
л
е
м
е
н
т
а
м
и

м
у
з
ы
к
а
л
ь

				Н О Г О Я В Ы К А , С П Е Ц И А Л Ь Н Ы М И Т Е Р М И Н А М И	
--	--	--	--	---	--

				и х о б о з н а ч е н и е м в н о т н о й з а п и с и	
--	--	--	--	---	--

				О п р е д е л е н и е и з у ч е н н ы х э л е м е н т о в н а	
--	--	--	--	---	--

				с л у к п р и в о с п р и я т и и м у з ы к а л ь н ы х п	
--	--	--	--	---	--

				р о з в е д е н и й Н а б л ю д е н и е з а и з м е н е н и	
--	--	--	--	--	--

				е м м у з ы к а л ь н о г о о б р а з а п р и и з м е н е н	
--	--	--	--	--	--

				И И Э Л Е М Е Н Т О В М У В Ы К А Л Ь Н О Г О Я В Ы К А (К	
--	--	--	--	--	--

				а к м е н я е т с я х а р а к т е р м у з ы к и п р и и в	
--	--	--	--	---	--

				М е н е н и и т е м п а , д и н а м и к и , ш т р и х о в и	
--	--	--	--	--	--

				Г Д) И с п о л н е н и е в о к а л ь н ы х и р и т	
--	--	--	--	--	--

				М и ч е с к к и к у п р а ж н е н и й , п е с е н с я р к о	
--	--	--	--	--	--

				В Ы р а ж е н н ы м и Д и н а м и ч е с к и м и , Т е м П о в ы	
--	--	--	--	--	--

				М И , Ш Т р и к о в ы м и к р а с к а м и И с П о л ь з о в а	
--	--	--	--	---	--

				Н и е э л е м е н г о в м у з ы к а л ь н о г о я з ы к а д	
--	--	--	--	--	--

				Л я с о з д а н и я о п р е д е л ё н н о г о о б р а з а ,	
--	--	--	--	--	--

				Н а с т р о е н и я в о к а л ь н ы х и н с т р у м е н	
--	--	--	--	--	--

					Т а л ь н ы х и м п р о в и з а ц и я к	
--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю:	1	0				
------------------	---	---	--	--	--	--

Модуль

5.1	7. Музыкальн ые пейзажи.	1	0	С фронтальный л у ш а н и е п р о и з в е д е н и й п р о г р а м м н о й	https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbeyLY
-----	-----------------------------------	---	---	---	--

				М У В Ы К И , П О С В Я Щ Ё Н Н О Й О Б р а з а м П р и р о д	
--	--	--	--	---	--

				ы П о д б о р р э п и т е т о в д л я о п и с а н и я н а с	
--	--	--	--	--	--

				Г р о е н и я , к а р а к т е р а м у з ы к и С о п о с т а в	
--	--	--	--	---	--

				Л е н и е м у з ы к и с п р о и з в е д е н и я м и и з о б	
--	--	--	--	--	--

				р а в и т е л ь н о г о и с к у с с т в а Д в и г а т е л ь н а	
--	--	--	--	--	--

				Я И М П р о в и з а ц и я , П л а с т и н е с к о е И н т о н	
--	--	--	--	---	--

				и р о в а н и е Р а з у ч и в а н и е , о д у х о т в о р е н н	
--	--	--	--	--	--

				о е и с п о л н е н и е п е с е н о п р и р о д е , е ё	
--	--	--	--	--	--

				к р а с о т е	
5.2	8-9. Музыкальн ые портреты.	2	1	С фронтальный л у ш а н и е п р о и з в е д е н и й в о к а	https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QIA9A

				Л Ь Н О Й , П р о г р а м м н о й И н с т р у м е н т а л ь н о й М у з	
--	--	--	--	--	--

				Ы К И , П О С В Я Щ Ё Н Н О Й О Б Р А З А М Л Ю Д Е Й , С К А З О Ч Н	
--	--	--	--	---	--

				Ы Х П е р с о н а ж е й П о д б о р э п и т е т о в д л я о п и с а	
--	--	--	--	--	--

				Н И я Н а с т р о е н и я , х а р а к т е р а м у з ы к и С о п о с т	
--	--	--	--	---	--

				а в л е н и е м у з ы к и с п р о и з в е д е н и я м и и з о б р а з	
--	--	--	--	---	--

				И Т е л ь н о г о И с к у с с т в а Д в и г а т е л ь н а я И М П р о в	
--	--	--	--	--	--

				И з а ц и я в о б р а з е г е р о я м у з ы к а п ь н о г о п р о и	
--	--	--	--	--	--

				В в е д е н и я Р а з в у ч и в а н и е , х а р а к т е р н о е и с п о л	
--	--	--	--	---	--

				Н е н и е п е с н и — п о р т р е т н о й з а р и с о в к и		
Итого по модулю:	3	0				

6.1	10-11. Композитор ы – детям.	2	0	С фронтальный л у ш а н и е м у з ы к и , о п р е д е л е н и е о с н о в н о г о	https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs https://www.youtube.com/watch?v=VVA2IVOCe https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc
-----	------------------------------------	---	---	---	---

				к а р а к т е р а , М у з ы к а л ь н о - в ы р а з и т е л ь н ы х с	
--	--	--	--	---	--

р
е
д
с
т
в
ь
и
с
п
о
л
ь
з
о
в
а
н
н
ы
х
к
о
м
п
о
з
и
т
о
р
о
м
П
о

				Д Б О Р Э П И Т Е Т О В , И Л Л Ю С Т Р А Ц И Й К М У З Ы К Е О П	
--	--	--	--	---	--

р
е
д
е
л
е
н
и
е

ж
а
н
р
а

М
у
з
ы
к
а
л
ь
н
а
я

в
и
к
т
о
р
и
н
а

				В о к а л и з а ц и я , и с п о л н е н и е м е л о д и й и н с т р у	
--	--	--	--	---	--

				М е н т а л ь н ы х п ь е с с о с л о в а м и р а з у ч и в а н и е	
--	--	--	--	--	--

				использование песен	
6.2	12. Программная музыка.	1	1	С фронтальный лучшая аниме прои зведе ние	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/main/227952/ https://www.youtube.com/watch?v=QTJ6ZuI8nlk https://www.youtube.com/watch?v=OOGqSi89a2 E

				И й П р о г р а м м н о й м у з ы к и О б с у ж д е н и е м у з ы к а	
--	--	--	--	---	--

				Л Ь Н О Г О О Б Р А З А , М У З Ы К А Л Ь Н Ы Х С Р Е Д С Т В , И С П	
--	--	--	--	---	--

					О Л Ь З О В А Н Н Ы Х К О М П О З И Т О Р О М	
Итого по модулю:		3	0			
7.1	13. Музыкаль ный язык.	1	0	В фронтальный на к о м с т в о	https://yandex.ru/video/preview/?text=петя%20и%20волк%20прокофьев%20развитие%20образов&path=yandex_search&parent-reqid=1660577213520717-2575337852825	

				с э л е м е н т а м и м у з ы к а п ь н о г о я з ы к а , с п е ц и а	533560-vla1-0271-vla-17-balancer-8080-BAL-4339&from_type=vast&filmId=16341969385728686861
--	--	--	--	---	---

				Л Ь Н Ы М И Г е р м и н а м и , и х о б о з н а ч е н и е м в н о т	
--	--	--	--	--	--

				Н о й з а п и с и О п р е д е л е н и е и з у ч е н н ы х р л е м е н	
--	--	--	--	---	--

Т
О
В
Н
а
С
Л
У
Х
П
Р
И
В
О
С
П
Р
И
Я
Т
И
И
М
У
З
Ы
К
а
Л
Ь
Н
Ы
К

				П р о и з в е д е н и й Н а б л ю д е н и е з а и з м е н е н и е м М	
--	--	--	--	---	--

				У з ы к а л ь н о г о о б р а з а П р и и з м е н е н и и э л е м е н	
--	--	--	--	---	--

				Т О В М У В Ы К А П Ь Н О Г О Я В Ы К А (К А К М Е Н Я Е Т С Я К А	
--	--	--	--	--	--

				р а к т е р м у з ы к и п р и и з м е н е н и и т е м п а , д и н а	
--	--	--	--	--	--

				М И К И , Ш Т Р И К О В И Т Г Д) И С П О Л Н Е Н И Е В О К А Л	
--	--	--	--	--	--

				Б Н Ы Х И Р И Т М И Ч Е С К И Х У П Р А Ж Н Е Н И Й , П Е С Е Н С	
--	--	--	--	---	--

				я р к о в ы р а ж е н н ы м и д и н а м и ч е с к и м и , т е м п о в ы	
--	--	--	--	--	--

				М И , Ш Г Р И К О В Ы М И К Р А С К А М И И С П О Л Ь В О В А Н И Е Э	
--	--	--	--	---	--

				Л е м е н т о в М у з ы к а л ь н о г о я з ы к а Д л я с о з д а н и	
--	--	--	--	---	--

				я о п р е д е л ё н н о г о о б р а з а , н а с т г р о е н и я в в о	
--	--	--	--	---	--

				К а л ь н ы х и и н с т р у м е н т а л ь н ы х и м п р о в и з а ц и я	
--	--	--	--	--	--

				к .	
7.2	14. Дополнительные обозначения в нотах.	1	1	В фронтальный Н а к о м с т в о с Д о п о л н и т е л ь н ы м и	

Э
л
е
м
е
н
т
а
м
и

н
о
т
н
о
й

з
а
п
и
с
и

И
с
п
о
л
н
е
н
и
е

п
е

				С е н , П о п е в о к , в к о т о р ы х П р и с у т с т в у ю т Д а	
--	--	--	--	--	--

					Н Н Ы е э л е М е Н Г Ы	
Итого по модулю:		2	0			
8.1	15-16. Искусство Русской православн ой церкви.	2	0	Р фронтальный а з у н и в а н и е , и с п о л н е н и	https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY	

				е в о к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й р е л и г и о з н о й т е	
--	--	--	--	---	--

				М а г и к и , с р а в н е н и е Ц е р к о в н ы х М е л о д и й и Н	
--	--	--	--	--	--

				а р о д н ы х п е с е н ь м е л о д и й с в е т с к о й м у з ы к и	
--	--	--	--	--	--

				П р о с л е ж и в а н и е и с п о л н я е м ы к м е л о д и й п о н о	
--	--	--	--	---	--

				Т Н О Й В А П И С И А Н А Л И З Т И П А М Е Л О Д И Ч Е С К О Г О Д	
--	--	--	--	--	--

				В И Ж Е Н И Я , О С О Б Е Н Н О С Т Е Й Р И Т М А , Т Е М П А , Д И Н	
--	--	--	--	---	--

				а м и к и и т д с о п о с т а в л е н и е п р о и з в е д е н и й	
--	--	--	--	---	--

М
У
З
Ы
К
И

И

Ж
И
В
О
П
И
С
И
,

П
О
С
В
Я
Щ
Ё
Н
Н
Ы
Х

С
В
Я
Т
Ы
М

				Х р и с т у , Б о г о р о д и ц е	
8.2	17. Религиозн ые праздники.	1	1	С фронтальный л у ш а н и е м у з ы к а л ь н ы	https://yandex.ru/video/preview/?text=рахманинов%20светлое%20воскресение&path=yandex_search&parent-reqid=1660577644525217-1366989997104314390-vla1-0726-vla-17-balancer-8080-BAL-5525&from_type=vast&filmId=6795918997554027416

				к ф р а г м е н т о в п р а з д н и ч н ы х б о г о с л у ж е н и й ,	
--	--	--	--	---	--

				о п р е д е л е н и е х а р а к т е р а м у з ы к и , е ё р е л и г и	
--	--	--	--	---	--

				О з н о г о с о д е р ж а н и я . Р а з у н и в а н и е (с о п о р о	
--	--	--	--	---	--

				С И Н а Н О Т Н Ы Й Т е к с т) , и с П о л н е н и е Д о с т у П н ы	
--	--	--	--	---	--

				К В О К А Л Ь Н Ы Х П Р О И З В Е Д Е Н И Й Д У Х О В Н О Й М У З Ы К	
--	--	--	--	---	--

					и	
Итого по модулю:		3	0			
9.1	18. Размер.	1	1	Р фронтальный		
				и г м и ч е с к и е у п р а ж н е н и я н а р о		

				В Н У Ю П У Л Ь С А Ц И Ю , В Ы Д Е Л Е Н И Е С И Л Ь Н Ы Х Д О П Е Й	
--	--	--	--	---	--

				в р а з м е р а х 2 / 4 , 3 / 4 , 4 / 4 (з в у ч а щ и м и ж е	
--	--	--	--	--	--

				с т а м и и л и н а у д а р н ы х и н с т р у м е н т а х) О п р е	
--	--	--	--	--	--

				Д е л е н и е н а с л у к , п о н о т н о й з а п и с и р а з м е	
--	--	--	--	---	--

				р о в 2 / 4 , 3 / 4 , 4 / 4 И с п о л н е н и е в о к а л ь н ы х	
--	--	--	--	---	--

				У П р а ж н е н и й , П е с е н в р а з м е р а х 2 / 4 , 3 / 4 ,	
--	--	--	--	---	--

				4 / 4 с к л о п к а м и - а к ц е н т а м и н а с и п ь н у ю д о л	
--	--	--	--	--	--

				Ю , э л е м е н т а р н ы м и д и р и ж ё р с к и м и ж е с т а м и С	
--	--	--	--	---	--

				Л У Ш а н и е М У З Ы К а л ь н ы х П р о и з в е д е н и й с я р к о	
--	--	--	--	---	--

				В Ы р а ж е н н ы м М У з Ы К а Л Ь Н Ы М р а з м е р о м , Т а н Ц е	
--	--	--	--	---	--

				В а л ь н ы е , д в и г а т е л ь н ы е и м п р о в и з а ц и и п о д	
--	--	--	--	---	--

				И я н а р а с п е в С л у ш а н и е с к а з о к , б ы л и н , э п и	
--	--	--	--	--	--

				Н е с к к и х с к а з а н и й , р а с с к а з ы в а е м ы х н а р а с п е	
--	--	--	--	---	--

				В . В И Н С Т Р У М Е Н Т А Л Ь Н О Й М У З Ы К Е О П Р Е Д Е Л Е Н И И	
--	--	--	--	--	--

				е н а с л у х м у з ы к а л ь н ы х и н т о н а ц и й р е ч и т а т	
--	--	--	--	--	--

				И В Н О Г О х а р а к т е р а С о з д а н и е И л л ю с т р а ц и й к	
--	--	--	--	---	--

				П р о с л у ш а н н ы м м у з ы к а л ь н ы м и л и т е р а т у р н ы	
--	--	--	--	---	--

				М П р о и з в е д е н и я М	
10. 2	22. Народны е праздник и.	1	1	З фронтальный Н а к о м с т в о с П р а в д н и ч н ы М	https:// /www .youtu be.co m/wat ch? v=Vt 5yCy m- n0o

				И о б ы ч а я м и , о б р я д а м и , о б ы г о в а в ш и м и р а н е е	
--	--	--	--	--	--

				И с о к р а н и в ш и м и с я с е г о д н я у р а з л и ч н ы х н	
--	--	--	--	---	--

				а р о д н о с т е й Р о с с и й с к о й Ф е д е р а ц и и Р а з в у ч и в	
--	--	--	--	---	--

				а н и е п е с е н ь р е к о н с т р у к ц и я ф р а г м е н т а о б р	
--	--	--	--	---	--

				я д а , у ч а с т и е в к о л л е к т и в н о й т р а д и ц и о н н о	
--	--	--	--	---	--

					И г р е	
Итого по модулю:		4	0			
Модуль						
11. 1	23. Балет. Хореография – искусство танца.	1	0		П фронтальный р о с м о т р и о б с у ж д е н и е в и д е о з в а	https:// www.y outube. com/w atch? v=kv wepsX SYA https:// www.y outube. com/w atch? v=9Pk v8uKQ kGo

				П И С С Е Й — В Н А К О М С Т В О С Н Е С К О Л Ь К И М И Я Р К И М И	https:// www.y outube. com/w atch? v=ZHI cfEg55 Cc https:// www.y outube. com/w atch? v=zg51 clzPxx g
--	--	--	--	---	--

				С О Л Ь Н Ы М И Н О М е р а М И И с ц е н а М И И з б а л е т о в	
--	--	--	--	---	--

р
у
с
с
к
и
х

к
о
м
п
о
з
и
т
о
р
о
в

М
у
з
ы
к
а
л
ь
н
а
я

в
и
к
т
о

				р и н а н а з н а н и е б а л е т н о й м у з ы к и в о к а л и з а	
--	--	--	--	--	--

				Ц И Я , П р о п е в а н и е М у з ы к а л ь н ы х т е м ; И с п о л н	
--	--	--	--	---	--

				е н и е р и т м и ч е с к о й п а р т и т у р ы — а к к о м п а н е м	
--	--	--	--	---	--

				е н г а к ф р а г м е н т у б а л е т н о й м у з ы к и	
--	--	--	--	--	--

11. 2	24-25. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2	1	С Практическая работа. л у ш а н и е ф р а г м е н г о в о п е р О п р е д е л е н	https:// www.y outube. com/wa tch? v=_nzO s9cRC CU https:// www.y outube. com/wa tch? v=g6BE WVVaq v0 https:// www.y outube. com/wa tch? v=2d7d
----------	---	---	---	--	---

				и е х а р а к т е р а м у з ы к и с о л ь н о й п а р т и и	ERrUO -Q https://www.youtube.com/watch?v=wjPuixW2s0 https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis
--	--	--	--	--	---

				р о л и и в ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с т в о р к	
--	--	--	--	--	--

				е с т р о в о г о с о п р о в о ж д е н и я в н а к о м с т в о	
--	--	--	--	--	--

				с т е м б р а м и г о л о с о в о п е р н ы х п е в ц о в	
--	--	--	--	---	--

				О с в о е н и е г е р м и н о л о г и и З в у ч а щ и е г е	
--	--	--	--	--	--

				С Г Ы И К р о с с в о р д Ы Н а П р о в е р к у в н а н и	
--	--	--	--	---	--

				И Р а з у н и в а н и е , и с п о л н е н и е П е с н и , к	
--	--	--	--	--	--

				о р а и з о п е р ы Р и с о в а н и е Г е р о е в ь с Ц е	
--	--	--	--	---	--

				Н И З О П Е Р	
					https:// www.yo tube.co m/watch ? v=VZy1 i5NbX 4
11. 3	26. Сюжет музыкально го спектакля.	1	0	З Н а к о м с т в о с л и б р е	https:// www.yo tube.co m/watch ?v=- kMAJr7 HvL4 https://

				Т Т О , с т р у к т у р о й М у з ы к а л ь н о г о с п е к т а к л я	www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck https://www.youtube.com/watch?v=yO1R41avKY
--	--	--	--	---	---

				П е р е с к а в л и б р е т т о и з у н е н н ы х о п е р и б а л е	
--	--	--	--	--	--

				Т О В А Н А Л И З В Ы Р А З И Т Е Л Ь Н Ы Х С Р Е Д С Т В , С О З Д А	
--	--	--	--	---	--

				Ю Щ И К О Б Р А З Ы Г Л А В Н Ы К Г Е Р О Е В Ь П Р О Г Н И В О Б О Р С	
--	--	--	--	--	--

				Т В У Ю Щ И К С Т О Р О Н Н А Б Л Ю Д Е Н И Е В А М У В Ы К А П Ь Н Ы	
--	--	--	--	---	--

				М р а з в и т и е м , х а р а к т е р и с т и к а П р и ё м о в , и с	
--	--	--	--	---	--

				П О Л Ь З О В А Н Н Ы Х К О М П О З И Т О Р О М В О К А Л И З А Ц И Я ,	
--	--	--	--	--	--

				П р о п е в а н и е М у з ы к а л ь н ы х т е м ь П л а с т и н е с к о	
--	--	--	--	--	--

				е и н т о н и р о в а н и е о р к е с т р о в ы х ф р а г м е н т о в	
--	--	--	--	---	--

				М У З Ы К А Л Ь Н А Я В И К Т О Р И Н А Н А З Н А Н И Е М У З Ы К И	
--	--	--	--	--	--

				В в у н а щ и е и т е р м и н о л о г и ч е с к и е т е с т ы	
--	--	--	--	---	--

11. 4	27. Оперет та, мюзикл .	1	1	В фронтальный Н а к о м с т в о с ж а н р а м и о п е р е т т ы , м ю з и к л а	https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE
----------	-------------------------------------	---	---	--	---

				С л у ш а н и е Ф р а г м е н т о в и з о п е р е т т , а н а л и з	
--	--	--	--	--	--

				Х а р а к т е р н ы х о с о б е н н о с т е й ж а н р а Р а з у н и в а	
--	--	--	--	--	--

				Н И е , И с п о л н е н и е о т д е л ь н ы х н о м е р о в и з п о	
--	--	--	--	--	--

				П У Л Я Р Н Ы Х М У З Ы К А Л Ь Н Ы Х С П Е К Т А К Л Е Й С р а в н е н	
--	--	--	--	--	--

				И е р а в н ы х П о с т а н о в о к о д н о г о И Г о г о Ж е М	
--	--	--	--	--	--

					ю з и к л а	
Итого по модулю:		5	0			
Модуль						
12. 1	28. Оркестр.	1		1	С фронтальный л у ш а н и е м у з ы к и в и с п о л н	https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM https://yandex.ru/video/preview/?text=1%20концерт%20чайковского%203%20часть%20веснянка&path=yandex_search&parent-reqid=1660579356116032-1940309526263897233-sas3-0718-025-sas-17-balancer-8080-BAL-9642&from_type=vast&filmId=15271672988523221621

				е н и и о р к е с т р а П р о с м о т р в и д е о з а п и с и	
--	--	--	--	---	--

				Д и а л о г с у ч и т е л е м о р о л и д и р и ж ё р а	
--	--	--	--	--	--

				« Я — Д и р и ж ё р » — и г р а — и м и т а ц и я Д	
--	--	--	--	--	--

				И р и ж ё р с к и х ж е с т о в в о в р е м я в в у ч а н и	
--	--	--	--	--	--

				я м у з ы к и р а з у ч и в а н и е и и с п о л н е н и е	
--	--	--	--	---	--

				П е с е н с о о т в е т с т в у ю щ е й т е м а т и к и З н а	
--	--	--	--	---	--

				К О М С Т В О С П Р И Н Ц И П О М р а с п о л о ж е н и я П	
--	--	--	--	--	--

				а р т и й в п а р т и г у р е р а з у ч и в а н и е , и с п	
--	--	--	--	--	--

				о л н е н и е (с о р и е н г а ц и е й н а н о г н у ю в	
--	--	--	--	---	--

				а п и с ь) р и т м и ч е с к о й п а р т и т у р ы д л я 2	
--	--	--	--	--	--

				З у д а р н ы х и н с т р у м е н т о в	
12. 3	29. Музыкальн ые инструмент ы. Скрипка, виолончель . Флейта.	1	1	И фронтальный г р а - и м и т а ц и	https:// www.y outube. com/w atch? v=8ap XgiNm

				я и с п о л н и т е л ь с к и х д в и ж е н и й в о в р е м я з в у	PXs https:// www.y outube. com/w atch? v=J6W sYe8IH Gw https:// www.y outube. com/w atch?
--	--	--	--	--	---

				Н а н и я М у з ы к и М у з ы к а л ь н а я В и к т о р и н а Н а В	v=oS Yr46tgO EE https:// resh.ed u.ru/su bject/le sson/52 61/mai n/2278 16/
--	--	--	--	--	---

				Н а н и е к о н к р е т н ы х п р о и з в е д е н и й и и х а в т о	
--	--	--	--	--	--

				р о в , о п р е д е л е н и я т е м б р о в з в у н а щ и х и н с т р	
--	--	--	--	---	--

				У М е Н Т О В Р а з в у ч и в а н и е , и с п о л н е н и е П е с е н ,	
--	--	--	--	--	--

				П О С В Я Щ Ё Н Н Ы Х М У В Ы К А Л Ь Н Ы М И Н С Т Р У М Е Н Т А М	
--	--	--	--	--	--

12. 4	30. Русские композиторы-классики.	1	0	<p>В фронтальный</p> <p>Н</p> <p>а</p> <p>к</p> <p>о</p> <p>м</p> <p>с</p> <p>т</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>с</p> <p>т</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>р</p> <p>н</p> <p>е</p> <p>с</p> <p>т</p> <p>в</p> <p>о</p> <p>м</p> <p>в</p> <p>ы</p> <p>д</p> <p>а</p> <p>ю</p> <p>щ</p> <p>и</p> <p>к</p> <p>с</p> <p>я</p> <p>к</p> <p>о</p> <p>м</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTK</p> <p>Е</p>
----------	-----------------------------------	---	---	--	--

				П О В И Т О Р О В , О Г Д Е Л Ь Н Ы М И Ф А К Т А М И И В И К Б И О	
--	--	--	--	--	--

				Г р а ф и и С л у ш а н и е М у з ы к и Ф р а г м е н т ы В о к а л ь	
--	--	--	--	---	--

				Н Ы Х , И Н С Т Р У М Е Н Т А П Ь Н Ы Х , С И М Ф О Н И Ч Е С К И Х С О	
--	--	--	--	--	--

				Н и н е н и й К р у г х а р а к т е р н ы х о б р а з о в (к а р т и	
--	--	--	--	---	--

				Н Ы П р и р о д ы , н а р о д н о й ж и з н и , и с т о р и и и т	
--	--	--	--	---	--

				Д) Х а р а к т е р и с т и к а М у з ы к а Л ь н ы х о б р а з о	
--	--	--	--	---	--

				В у М у з ы к а л ь н о г в ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с т в н а б	
--	--	--	--	--	--

				Л ю д е н и е з а р а з в и т и е м м у з ы к и О п р е д е л е н и е	
--	--	--	--	---	--

Ж
а
н
р
а
,
ф
о
р
м
ы
ц
г
е
н
и
е
у
ч
е
б
н
ы
х
т
е
к
с
т
о
в
и

				К У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О Й Л И Т Е Р А Т У Р Ы Б И О Г Р А Ф И Ч Е С К О	
--	--	--	--	---	--

				Г О К А Р А К Т Е Р А В О К А Л И З А Ц И Я Т Е М И Н С Т Р У М Е Н Т	
--	--	--	--	---	--

				а л ь н ы х с о н н е н н й Р а в у н и в а н и е , и с п о л н е н и	
--	--	--	--	---	--

				е д о с т у п н ы х в о к а л ь н ы х с о н н е н н й	
--	--	--	--	---	--

12. 5	31-32. Европейски е композитор ы- классики.	2	0	В фронтальный Н а к о м с т в о с т в о р н е с т в о м в ы д а ю щ и к с	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4475/star
t/228222/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4475/star t/228222/ <a href="https://www.y
outube.com/w
atch?
v=qoXq_m6n
nl4">https://www.y outube.com/w atch? v=qoXq_m6n nl4 <a href="https://www.y
outube.com/w
atch?
v=IwJ6Jcl1Rc
Q">https://www.y outube.com/w atch? v=IwJ6Jcl1Rc Q <a href="https://www.y
outube.com/w
atch?
v=97N22LGC
Wlg">https://www.y outube.com/w atch? v=97N22LGC Wlg <a href="https://www.y
outube.com/w
atch?">https://www.y outube.com/w atch?
----------	--	---	---	---	---

				я к о м п о з и т о р о в , о т д е л ь н ы м и ф а к т а м и	v=Ch3M0z9c17A https://www.youtube.com/watch?v=RoAAA-pp8h4 https://www.youtube.com/watch?v=2hZqNcEaW1U https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=5h8Fxnshyw&t=4s
--	--	--	--	---	---

				и з и х б и о г р а ф и и С л у ш а н и е м у з ы к и Ф	https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8 https://www.youtube.com/watch?v=SvA-lsF_Ro4
--	--	--	--	--	--

				р а г м е н т ы в о к а л ь н ы х , и н с т р у м е н т а л ь н	
--	--	--	--	--	--

				Ы к , с и м ф о н и ч е с к и к с о н и н е н и й К р у г к	
--	--	--	--	--	--

				а р а к т е р н ы х о б р а з о в (к а р т и н ы п р и р о д	
--	--	--	--	---	--

				Ы , Н а р о д н о й Ж и з н и , и с т о р и и и т д	
--	--	--	--	--	--

				Х а р а к т е р и с т и к а М у з ы к а Л ь н ы х о б р а з	
--	--	--	--	--	--

				О В , М У В Ы К а Л Ь Н О - В Ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с	
--	--	--	--	--	--

				Г В Н а б л ю д е н и е з а р а з в и т и е м м у з ы к и	
--	--	--	--	---	--

				О п р е д е л е н и е ж а н р а , ф о р м ы ц т е н и е у ч	
--	--	--	--	--	--

				е б н ы к т е к с т о в и к у д о ж е с т в е н н о й л и т	
--	--	--	--	--	--

				е р а т у р ы б и о г р а ф и ч е с к о г о х а р а к т е р а	
--	--	--	--	---	--

В
о
к
а
л
и
з
а
ц
и
я

т
е
м

и
н
с
т
р
у
м
е
н
т
а
л
ь
н
ы
х

с

				О ч н н е н и й Р а з у ч и в а н и е , и с п о л н е н и е Д	
--	--	--	--	---	--

					О С Т У П Н Ы Х В О К А Л Ь Н Ы Х С О Ч И Н Е Н И Й	
Итого по модулю:	5	0				

Модуль

13. 1	33. Дополнительные обозначения в нотах.	1	0	В фронтальный наком сист твор с до пол ни те ль ны ми эле мен та ми	
----------	--	---	---	--	--

				Н О Т Н О Й В А П И С И И С П О Л Н Е Н И Е П Е С Е Н , П О П Е В О	
--	--	--	--	--	--

				К р в к о т о р ы х П р и с у т с т в у ю т Д а н н ы е р л е м е н	
--	--	--	--	--	--

					Т Ы :	
Итого по модулю:		1	0			
14. 1	34. Джаз.	1	1	В н а к о м с т в о с т в о р н е с т в о м Д ж а з о в	фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0

				Ы К М У З Ы К А Н Т О В У З Н А В А Н И Е , р а з п и ч е н и е н а	
--	--	--	--	--	--

С
П
У
Х

Д
Ж
а
з
о
в
ы
х

К
О
М
П
О
з
и
ц
и
й

В

О
Т
Л
и
ч
и
е

О
Т
Д

				р у г и х м у з ы к а л ь н ы х с т и л е й и н а п р а в л е н и й	
--	--	--	--	--	--

				О п р е д е л е н и е н а с л у х т е м б р о в м у з ы к а л ь н ы х	
--	--	--	--	---	--

				И Н С Т Р У М Е Н Т О В , И С П О Л Н Я Ю Щ И Х Д Ж А В О В У Ю К О М	
--	--	--	--	---	--

				П О З И Ц И Ю Р А В У Н И В А Н И Е , И С П О Л Н Е Н И Е П Е С Е Н В	
--	--	--	--	---	--

				Д Ж а з о в ы х р и т м а х С о н н е н и е , и м п р о в и з а ц и	
--	--	--	--	--	--

				я р и т м и н е с к о г о а к к о м п а н е м е н т а с д ж а з о в ы	
--	--	--	--	---	--

					М Р И Т М О М , С И Н К О П А М И	
Итого по модулю:	1	0				
Резерв:						
Общее количество часов по программе:	34	0				

4 класс

		Количество часов		
--	--	-------------------------	--	--

№ п / п	Наименован ие разделов и тем программы			Виды деятельности	Виды, формы контроля	(ци фр ов ые) обр азо ват ель ны е рес урс ы
		Все	Контрольные работы			
1.1	1. Вокальная музыка.	1	0	Определе ние на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ ных	Фронтал ьный	https://www.youtube.com/watch?v=-LzOfcd5LqA https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k

				<p>вокалистов Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов- классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционн ых упражнений Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					классиков.		
1.2	2. Симфоническая музыка.	1	0		<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов в</p> <p>Определение на слух тембров инструментов в симфонического оркестра</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром</p> <p>Музыкальная викторина</p>	Фронтальный, индивидуальный.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2433205118689750520&from=tabbar&parent-reqid=1660713923442364-16503810114825973333-sas2-0988-3b9-sas-17-balancer-8080-BAL-1285&text=строение+симфонического+оркестра
Итого по модулю:		2	0	1			

2.1	3. Жанры музыкально го фольклора.	1	0	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из	Практическая работа.	
-----	-----------------------------------	---	---	--	----------------------	--

					<p>групп (духовые, ударные, струнные) Разучивани е, исполнение песен разных жанров, относящихс я к фольклору разных народов Российской Федерации Импровизац ии, сочинение к ним ритмически х аккомпанем ентов (звучащими жестами, на ударных инструмент ах)</p>		
Итого по модулю:	1	0	1				

3.1	4. Мелодия.	1	0		<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков</p>	Фронтальный.	https://www.youtube.com/watch?v=5VGxekhBnyY https://www.youtube.com/watch?v=2C35yTpu7Qs&t=8s
Итого по модулю:		1	0	1			
Модуль							
4.1	5. Музыкальные пейзажи.	1	0		<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённых образам природы</p> <p>Подбор эпитетов для описания</p>	Фронтальный	

				настроения, характера музыки Сопоставлен ие музыки с произведен иями изобразител ьного искусства Двигательна я импровизац ия, пластическо е интонирован ие Разучивание , одухотворен ное исполнение песен о природе, её красоте		
4.2	6. Танцы, игры и веселье.	1	0	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений	Фронта льный, комбин ированн ый	https://www.youtube.com/watch?v=iXMYLy9EglA&t=167s

					Танец-игра Рефлексия собственного эмоциональног о состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструменталь ная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра		
Итого по модулю:		2	0	1			
5.1	7. Композитор ы – детям.	1	0		Слуш ание музык и, опред елени е основ ного харак тера,	комбинирова нный.	

				музык ально - выраз итель ных средс ств, испол ьзова нных компо зитор ом Подб ор эпите тов, иллюс траци й к музык е Опред елени е жанра Музы кальн ая викто рина Вокал изаци		
--	--	--	--	---	--	--

				я, испол нение мелод ий инстр умент альны х пьес со слова ми Разуч ивани е, испол нение песен Сочи нение ритми чески х акком панем ентов (с помо щью звуча щих жесто в или ударн		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>БХ И шумо вых инстр умент ов) к пьеса м марш евого и танце вальн ого харак тера</p>		
5.2	8. Вокальная музыка.	1	0	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-</p>	комбинированный	<p>https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q</p>

				<p>классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционн ых упражнений Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов- классиков</p>		
--	--	--	--	--	--	--

5.3	9. Инструментальная музыка.	1	0	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки</p> <p>Слушание произведений композиторов-классиков</p> <p>Определение комплекса выразительных средств</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия</p> <p>Музыкальная викторина</p>	комбинированный	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kPTDvzDXWcE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hLvTUqskRP4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xaqqJiVIzng</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AQjI8emjs8I&t=1s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ViXQjQWXZ88</p>
5.4	10. Программная музыка.	1	0	<p>Слушание произведений программной музыки</p> <p>Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором</p>	фронтальный	<p>https://www.youtube.com/watch?v=l-AvW-cytcl</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lmcPc30b7-U&t=1s</p>

5.5	11. Музыкальн ые инструмент ы.	1	0	Игра-имитация исполнительск их движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам	комбинир ованный	https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwpA https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/main/227816/
Итого по модулю:		5	0	2		
6.1	12. Современн ые обработки классическ ой музыки.	1	0	Различение музыки классическо й и её современно й обработки Слушание обработок классическо й музыки, сравнение	фронтальны й	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/ https://yandex.ru/video/preview/?text=лондонский%20симф%20оркестр%20классика%20в%20обработке&path=yandex_search&parent-reqid=1660715932135800-3974226048521283809-vla1-3355-vla-l7-balancer-8080-BAL-5478&from_type=vast&filmId=7732501300467038651

					их с оригиналом Обсуждени е комплекса выразитель ных средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классически х тем в сопровожде нии современно го ритмизован ного аккомпанем ента		
Итого по модулю:	1	0	0				
Модуль							

7.1	13. Звучание храма.	1	0	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов</p> <p>Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона</p> <p>Знакомство с видами колокольных звонов</p> <p>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности</p> <p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств,</p>	фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xipk&t=11s
-----	---------------------	---	---	--	-------------	---

				использованных композиторов Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.		
7.2	14. Искусство Русской православной церкви.	1	0	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и	самооценка	https://www.youtube.com/watch?v=kMNh5JZxjgo

				живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице		
7.3	15. Религиозные праздники.	1	0	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки	самооценка	https://www.youtube.com/watch?v=dfOuBsOsV3U&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=JEUxtaQfALg
Итого по модулю:		3	0	1		
8.1	16. Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов	Практическая работа.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2744349258206487807&from=tabbar&reqid=1660716529076547-9853211343037814658-vla1-4403-vla-17-balancer-8080-BAL-8623&suggest_reqid=823955070163733860065288020372128&text=русский+народный+оркестр+свят+месяц

				<p>Определение на слух тембров инструментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0</p>
--	--	--	--	--	--

8.2	17. Первые артисты, народный театр.	1	0	Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем Разучивание, исполнение скороходов	Устный опрос.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/distantionnoe-obuchenie/2020/04/24/tema-skomorohi
8.3	18. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0	Диалог с учителем о значении фольклористик и Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами	комбинированный	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3140443964036245823&from=tabbar&parent-reqid=1660716855522585-3277031803745712655-sas3-0778-625-sas-17-balancer-8080-BAL-9629&text=Фольклор+в+творчестве+профессиональных+музыкантов.4+клас

				<p>на основе народных жанров и интонаций</p> <p>Определение приёмов обработки, развития народных мелодий</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения</p>		
8.4	19. Сказки, мифы и легенды.	1	0	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев</p> <p>Слушание сказок, былин, эпических сказаний,</p>	Фронтальный, индивидуальный	https://www.youtube.com/watch?v=Hk9AKPn0DBg&t=20s

				<p>рассказываемых нараспев В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям</p>		
8.5	20. Народные праздники.	1	0	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре</p>	Фронтальная работа	

Итого по модулю:	5	0	2			
------------------	---	---	---	--	--	--

Модуль						
9.1	21. Музыка наших соседей.	1	0	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов</p> <p>Определение на слух тембров инструментов</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных</p>	Фронтальный, индивидуальный	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/
9.2	22. Кавказские мелодии и ритмы.	1	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/
9.3	23. Музыка Японии и Китая.	1	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/
9.4	24. Музыка Средней Азии.	1	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/

				инструментов Двигательная игра — импро визация- под ра жа ние игре на музыкальных инструментах Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанемент ов к ним (с помощью звучащих же		
Итого по модулю:		4	0	2		
10. 1	25. Вариации.	1	0	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием,	Фронталь ный, индивиду альный	https://mp3crown.cc/music/вариация-на-французскую-народную-песню-в-а-моцарта-пастушья.html

				изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций		
Итого по модулю:		1	0	1		
Модуль						
11. 1	26. Сюжет музыкально го спектакля.	1	0	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля Пересказ либретто изученных опер и балетов Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборств ующих сторон Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика	фронталь ный	https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM

				<p>приёмов, использованных композитором Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие и терминологические тесты</p>		
11.2	27. Балет. Хореография – искусство танца.	1	0	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки Вокализация, пропевание музыкальных</p>	фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=pVXkBIWmOOs

				тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемент а к фрагменту балетной музыки		
11. 3	28. Оперетта, мюзикл.	1	0	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенности жанра Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла	фронталь ный	https://www.youtube.com/watch?v=_aJvKKnM7C8

Итого по модулю:	3	0	1			
------------------	---	---	---	--	--	--

12.1	29. Певец своего народа.	1	0	Знакомство с творчеством композиторов Сравнение их сочинений с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных	фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=KXU9Jv-Ji9Y https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho https://www.youtube.com/watch?v=1i8hkQjN20o https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8 https://www.youtube.com/watch?v=mnaWB0xSpfg https://www.youtube.com/watch?v=AsuYoG7d2bk https://www.youtube.com/watch?v=u9UMAssACEQ
12.2	30. Диалог культур.	1	0			

				сочинений		
Итого по модулю:		2	0	0		
13.1	31. Русские композиторы-классики.	1	0	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музыки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д) Характеристика музыкальных	Фронтальный	https://www.youtube.com/watch?v=SCm9O2KNEX4
13.2	32-33. Европейские композиторы-классики.	2	0			https://www.youtube.com/watch?v=NDgcrvF01Kc&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=i8X0kGpJE8E&t=1s

				<p>образов, музыкально- выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы Чтение учебных текстов и художественно й литературы биографическо го характера Вокализация тем инструменталь ных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p>		
13. 3	34. Мастерств о исполните ля.	1	0	<p>Знакомств о с творчество м выдающих ся исполните лей классическ ой музыки Изучение программ,</p>	ИТОГОВЫЙ	

				афиш консервато рии, филармони и Сравнение нескольких интерпрета ций одного и того же произведен ия в исполнени и разных музыканто в Дискуссия на тему «Композит ор — исполните ль — слушатель »			
Итого по модулю:	4	0	1				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	14				

