

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Далматовская средняя общеобразовательная школа № 3»

Утверждена
приказом директора
МКОУ «ДСОШ № 3»
от 31.08.2022 года
№112

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 1-4-х классов
вариант 9.1**

**Далматово
2022**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по музыке.

Возможны обстоятельства, когда часть программы будет реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для предметов, использующих инфраструктуру Точки роста и кабинетов ЦОС:

Программа реализуется с использованием оборудования и инфраструктуры Точки роста и ЦОС.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают:

1 класс

- формирование представления о себе;
- формирование представлений о собственных возможностях;
- овладение начальными навыками адаптации в новом социальном пространстве;
- формирование положительной мотивации к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

2 класс

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- формирование начальных навыков коммуникации и знакомство с принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

3 класс

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- формирование способности к принятию социального окружения,
- формирование умения определить свое место в нем, принятие ценностей и социальных ролей, соответствующих индивидуальному развитию ребенка;
- формирование социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, чувств;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

4 класс

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование элементарных навыков готовности к самостоятельной жизни.

Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты:

1 класс

Минимальный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
- выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);
- эмоциональное восприятие разных по характеру произведений;
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);
- использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;
- хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

Достаточный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя;
- умение пропевать короткие попевок на одном дыхании.
- умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.

2 класс

Минимальный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
- выполнение специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);
- эмоциональное восприятие разных по характеру произведений;

- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие) в знакомых произведениях (используются образы медведя, птички и др.);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- умение различать динамические особенности музыки (громкая, тихая);
- использование элементарных навыков игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);
- хоровое исполнение знакомых песен вместе с учителем.

Достаточный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);
- умение отчетливо произносить текст;
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
- умение слаженно петь в группе и петь индивидуально.

3 класс

Минимальный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
- умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога.

Достаточный:

- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
- исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);
- умение отчетливо произносить текст, понимать его смысл;
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании.

4 класс

Минимальный:

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);
- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;
- умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
- исполнение специальных ритмических упражнений;
- умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
- умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
- умение петь мягко, напевно.

Достаточный:

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;
- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;
- умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
- - исполнение специальных ритмических упражнений;
- умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента;
- умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- стремление выступить на концерте;
- уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Слушание музыки.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

1. Работа с музыкальными инструментами (бубен, барабан и др.).
2. Пение в группе и индивидуально.
3. Игра на музыкальных инструментах.
4. Приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» на I этапе обучения (1 -4-е классы) состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В

содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на шумовых инструментах.

1 класс

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Тематическое планирование

| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
|---------------------------------------|------------------|-------------|--------------|-------------|------------------------------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | |
| «Что и как звучит?» – 16 часов | | | | | |
| Звуки знакомые и незнакомые | 2 | - | - | - | Восприятие музыки |
| Звуки леса | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Звучащая природа | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Угадай-ка голоса | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Кто как звучит | 3 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Ищи колокольчик | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Отгадай, что звучит? | 2 | - | - | - | Восприятие музыки |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | Хоровое пение |
| Обобщающий урок | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Голос музыки» – 10 часов | | | | | |
| Звуки высокие и низкие | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Тихо- громко | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Весело-грустно | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Быстро-медленно | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Обобщающий урок | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| «Музыка и движение» – 13 часов | | | | | |
| Музыка и движения | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Праздничное шествие | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Мы под музыку шагаем | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Волшебный танец | - | - | 3 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Дружно хлопаем в ладоши | - | - | 3 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Обобщающий урок | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Музыка и игра» – 11 часов | | | | | |
| Что такое хоровод? | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Каравай» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Идет коза по лесу» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хоровод-игра «Скок - поскок» | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хоровод-игра «У меня | - | - | 2 | - | Восприятие музыки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| есть паровозик» | | | | | Хоровое пение |
| Обобщающий урок | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Музыка в жизни человека» – 16 часов | | | | | |
| Колыбельные песни | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Праздничные песни | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Веселый музыкант | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Шумовые инструменты | - | - | - | 2 | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Шумовой оркестр | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Обобщающий урок | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Урок - концерт | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |

2 класс

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- знакомство с певческим дыханием
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Тематическое планирование

| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
|--|------------------|-------------|--------------|-------------|--|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | |
| «Что и как звучит?» – 2 часа | | | | | |
| Музыкальные и шумовые звуки | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Игра на шумовых инструментах |
| «О чем говорит музыка?» – 6 часов | | | | | |
| И Муза вечная со мной! | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хоровод муз | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка утра | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка вечера | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Настроение музыки | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Природа в музыке» – 6 часов | | | | | |
| Музыка осени | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка зимы | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Музыка весны | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Музыка лета | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |

| «Жанры в музыке» – 3 часа | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Песня | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Танец | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Марш | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Музыка в жизни человека» – 13 часов | | | | | |
| Повсюду музыка слышна | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Музыка в жизни человека | - | - | - | 2 | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Душа музыки - мелодия | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Шумовые и музыкальные инструменты | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Край, в котором ты живешь | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Художник, поэт, композитор | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Композитор | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Исполнитель | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Слушатель | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Тестирование (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |

3 класс

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения с сопровождением учителя;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие понимания содержания песни на мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Тематическое планирование

| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
|------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|---------------------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | |
| | | | | | |

| «Голос музыки?» – 11 часов | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| Элементы музыкальной речи | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Динамические оттенки | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Сила звука | 2 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Лад в музыке | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Как изменяется музыка | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| Контраст в музыке | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты |
| «Природа в музыке» – 6 часов | | | | | |
| Музыка зимы | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка весны | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Природа в музыке | - | - | - | 2 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Как говорит музыка?» – 3 часа | | | | | |
| Грустные и радостные интонации | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Изобразительные и выразительные интонации | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Россия – родина моя» - 2 часа | | | | | |
| Пришло Рождество – начинается торжество | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Обычай старины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Музыка в жизни человека» – 8 часов | | | | | |
| Мелодия - душа музыки - | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Элементы |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|------------------------------------|
| | | | | | музыкальной грамоты |
| Инструментальная музыка | - | - | 2 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Поэт, художник, композитор | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыкальная викторина | - | - | - | 1 | Восприятие музыки |
| Тестирование (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |

4 класс

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi_1 - la_1, re_1 - si_1, do_1 - do_2$.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Тематическое планирование

| Тема урока | Количество часов | | | | Виды учебной деятельности |
|--|------------------|-------------|--------------|-------------|--|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | |
| «Природа в музыке» – 2 часа | | | | | |
| Музыка весны | - | - | - | 2 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Россия – родина моя» - 8 часов | | | | | |
| Россия – родина моя | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Гимн России | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка Древней Руси | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Искусство скоморохов на Руси | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Хороводные песни | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Частушки | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Русские народные песни | 1 | - | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение Игра на шумовых инструментах |
| Певцы русской старины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки |
| «Музыка и театр» – 6 часов | | | | | |
| Музыкальный театр | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Кукольный театр | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Знакомство с дирижером | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Оперный спектакль | - | 1 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Опера - сказка | - | 2 | - | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Музыка и литература» – 2 часа | | | | | |
| Сказки в музыке | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Былины | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| «Жанры в музыке» – 3 часа | | | | | |
| Музыкальные жанры | - | - | - | 3 | Восприятие музыки Хоровое пение |

| «Музыка в жизни человека» – 9 часов | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------------------------------|
| Композиторская музыка | - | - | 1 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыка разных народов | - | - | 4 | - | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Военная музыка | - | - | - | 1 | Восприятие музыки Хоровое пение |
| Музыкальная викторина | - | 1 | 1 | 1 | Восприятие музыки |
| Тестирование (Урок – концерт) | 1 | 1 | 1 | 1 | Хоровое пение |